

REVUE DE PRESSE

Jean Sala, 1869-1918
Couleurs d'une époque



Du 3 juin au 23 août 2023

SOMMAIRE

PRESSE COURTE PÉRIODICITÉ

Presse Océan - 25 mai 2023 - Quotidien régional

"Annoncez vos événements sur.."

Annonce

Les Échos week-end - 31 mai 2023 - Hebdomadaire

"Sorties : Nos bonnes idées pour ce weekend" -

Brève

Auteurs : Ludovic Bischoff, Alice D'Orgeval

Presse Océan - 5 juin 2023 - Quotidien régional

"Jean Sala exposé par son petit-fils Jean Morin"

Article

Auteur : N.C

Ouest France - 9 juin 2023 - Quotidien régional

"Le petit-fils dévoile les oeuvres du peintre méconnu"

Article

Auteur : N.C

PRESSE LONGUE PÉRIODICITÉ

Maisons Côté-Ouest - 1er juin 2023 - N°165 - Bimestriel

"Goût de l'été" -

Brève

Auteur : Laurence De Calan

Les clés de mon énergie - Juin 2023 - 1er numéro -

Bimestriel

"La Belle Époque au bout du pinceau"

Brève

Auteur : NC

Aladin Antiquités - Juin 2023 / n°413 -Mensuel

"Les couleurs de la Belle Époque"

Brève

Auteur : NC



L'Objet d'Art - Juillet/Août 2023 - Guide de l'Été - Mensuel

En page de couverture et une brève

"Un parfum de Belle Époque"

Auteur : Gaspard Douin

Connaissance des Arts - Juillet/Août 2023 - N°827 - Mensuel

"La Belle Époque de Jean Sala"

Brève

Auteur : Guillaume Morel

Journal des Arts - 7 juillet 2023 - N°615 - Bimensuel

"La Belle Époque de Jean Sala"

Article

Auteur : Elisabeth Santacreu

PRESSE INTERNET

Mastic Lifestyle - 2 juin 2023 -

"Expo : Jean Sala, 1869 - 1918. Couleurs d'une époque"

Brève

<https://www.mastic-lifestyle.com/post/expo-jean-sala-1869-1918-couleurs-d-une-epoque>

Actu.Art - 3 juin 2023 -

"Jean Sala (1869-1918) Couleurs d'une époque"

Brève

<https://actu.art/event/jean-sala-1869-1918-couleurs-d-une-epoque/>

Infolocale.actu.fr - 3 juin 2023

Agenda *"Jean Sala, 1869 - 1918. Couleurs d'une époque"*

Annonce

<https://www.infolocale.fr/evenements/evenement-le-pouliguen-exposition-musee-exposition-jean-sala-1869-1918-couleurs-d-une-epoque-2007047415>

Ouest France - 9 juin 2023 -

"Le petit-fils dévoile les oeuvres du peintre méconnu"

Article

Auteur : N.C

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/la-baule-44500/le-petit-fils-devoile-les-uvres-du-peintre-meconnu-jean-sala-a6f6033a-0233-11ee-85d0-6299c849214a>

Culturactu.com - 9 juin 2023 -

"Jean Sala, peintre vivant de la Belle-époque"

Article

Auteur : Marie-Hélène Abron

<https://www.culturactu.com/pages/a-voir/expo-salons/jean-sala-peintre-vivant-de-la-belle-epoque-en-exposition.html>



Culturiusmag.com - 12 juin 2023 -

"Jean Sala : Renaissance d'un peintre de la Belle-époque par son petit-fils"

Article

Auteur : Fatma Alilate

<https://magazine.culturius.com/jean-sala-rennaissance-dun-peintre-de-la-belle-epoque-par-son-petit-fils/>

Dynamic-seniors.eu - 17 juin 2023 -

"Jean Sala : Couleurs d'une époque au musée Bernard Boesch La Baule-Escoublac"

Article

Auteur : Gaëlle Alban

<https://dynamic-seniors.eu/jean-sala-musee-bernard-boesch-la-baule/>

Actu-culture.com - L'Objet d'Art - 21 juin 2023 -

"Jean Sala, peintre oublié d'une belle époque fastueuse et insouciant"

Article

Auteur : Gaspard Douin

<https://www.actu-culture.com/jean-sala-peintre-oublie-dune-belle-epoque-fastueuse-et-insouciant/>

Historia.fr - 23 juin 2023 -

"Jean Sala, peintre de la Belle Époque"

Brève

Auteur : Véronique Dumas

<https://www.historia.fr/expositions/jean-sala-peintre-de-la-belle-epoque>

Journal des Arts - 5 juillet 2023 -

"La Belle Époque de Jean Sala"

Article

Auteur : Elisabeth Santacreu

<https://www.lejournaldesarts.fr/expositions/la-belle-epoque-de-jean-sala-167446>

Ouest France - 9 juillet 2023 -

"Peinture. La quête artistique du petit-fils de Jean Sala"

Article

Auteur : Jean-Marc Pinson

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/la-baule-44500/le-petit-fils-devoile-les-uvres-du-peintre-meconnu-jean-sala-a6f6033a-0233-11ee-85d0-6299c849214a>

Loisiramag.fr - 31 juillet 2023

"Jean Sala (1869-1918) Couleurs d'une époque"

Annonce

<https://www.loisiramag.fr/expositions/10237/jean-sala-1869-1918-couleurs-d-une-epoque>

Connaissance des Arts - 10 août 2023

"Marseille, Monaco Dunkerque : 20 expositions à faire cet été les pieds dans l'eau"

Brève

<https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/art-contemporain/marseille-monaco-dunkerque-20-expositions-a-faire-cet-ete-les-pieds-dans-leau-11184586/>



Courte périodicité



Périodicité : Quotidien régional

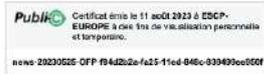
Article paru le : 25 mai 2023

OJD : 24 320 exemplaires

Auteur : N.C

Presse Océan

© 2023 Presse Océan. Tous droits réservés.
Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.



Nom de la source	Jeudi 25 mai 2023
Presse Océan	Presse Océan
Type de source	Presse • Journaux
Périodicité	Quotidien
Couverture géographique	Régionale
Provenance	Nantes, Pays de la Loire, France
	• p. PO Saint-Nazaire - Presqu'île_15
	• 1303 mots

[Annoncez vos événements sur :...]

Annoncez vos événements sur :
Guérande

Marche chantée de printemps des Veuzous de la Presqu'île

Musiques traditionnelles. Les Veuzous vous invitent à découvrir les environs du village de Careil en participant à une marche chantée animée par les Chantous et les Veuzous de l'association. Le départ est prévu à 15 h. Dimanche 28 mai, 14 h 30 à 18 h, parking Intermarché, route de La Baule. Payant. les.veuzous@gmail.com

Restaurant scolaires

Lundi 29 : fêrié ; mardi 30 : salade suédoise, sauté de porc au caramel, mélomélo de légumes, fromage, fruit ; mercredi 31 : œuf mimosa, spaghetti carbonara, salade, entremet vanille ; jeudi 1 er menu végétarien : riz niçois, gratin de millet et brocolis, salade, emmental, fruit ; vendredi 2 : carottes à l'orange, carbonade de bœuf, pommes boulangères, salade, pommes cuites à la gelée. Du lundi 29 mai au vendredi 2 juin, Restaurants scolaires.

Lecture au Parc de la Coulée verte

Lecture. Retrouvez l'association Mille-

feuilles et Petit Lu au parc avec ses valises d'albums préférés. Entre deux glissades sur le toboggan, les enfants peuvent choisir une lecture. Les lectrices partagent leur plaisir à lire avec les tout-petits et leur famille. Mercredi 31 mai, 16 h à 17 h 30, Coulée verte, parking Sénéchal. Gratuit. millefeuille-setpetitlu@yahoo.fr, <http://www.millefeuillesetpetitlu.fr>

Repair café

Réunion, débat, rencontre. Réparation et lutte contre le gaspillage et transmission de savoir. Grille-pain, audio, petit électro, sèche-cheveux, jouets, etc. Tout ce qui ne fonctionne plus sera réparé ensemble. Bénévole réparateur bienvenu. Mercredi 31 mai, 18 h 30 à 20 h 30, l'Outil en main, amicale laïque, 7, rue du Sénéchal. Gratuit. Contact : repair-cafe@riseup.net, <https://www.repair-cafepresquile.fr/>

Atelier « Bien préparer ses vacances sur internet »

Découvrir une sélection de sites pour planifier sereinement ses vacances, choisir sa destination et prévoir ses déplacements. Toute l'année des ateliers de formation au numérique pour débutants sont proposés par la médiathèque (salle multimédia équipée de 12 ordinateurs). Jeudi 1 er juin, 14 h 15 à 15 h 45, centre

culturel Athanor, 2, avenue Anne-de-Bretagne. 5 €, réduit 1,50 €. 02 40 24 75 91, mediatheque@ville-guerande.fr, <http://www.mediatheque.ville-guerande.fr>

Stage découverte peinture acrylique

Dessin, peinture. Stage proposé par l'Atelier grain de couleurs. Samedi 10 juin, 10 h 30 à 13 h. Payant. <https://www.nadejart.fr>

Herbignac

Découvrez la préhistoire locale dans un parc haute biodiversité de 20 ha

Visite. Pour mieux comprendre nos paysages, suivez le guide-jardinier sur les chemins d'Éléonore, découvrez la préhistoire locale avec l'arrivée des premiers agriculteurs, ainsi que la biodiversité de la Brière et les dangers qui pèsent sur elle. Samedi 27 mai, 15 h à 17 h 30, Les chemins d'Éléonore, la ville Éléonore. Tarifs : 6 €, moins de 8 ans : gratuit.06 20 30 22 61, cyrilconan@gmail.com

Bienvenue dans mon jardin au naturel !

Visite. À l'occasion de l'événement « Bienvenue dans mon Jardin au Naturel », organisé par le CPIE Loire Océane, venez visiter le coin de nature de Morgan et Nolwenn ! Découvrez 10 autres

jardins en Presqu'île et Brière sur notre site web ! Samedi 10 juin, 10 h à 18 h. Gratuit. 02 40 45 35 96, contact@cpie-loireoceane.com

La Baule Escoublac

Camille Froideveaux-Metterie

Dédicace. Rencontre puis dédicace avec Camille Froideveaux-Metterie, philosophe et essayiste, autour de son premier roman « Pleine et douce » aux éditions Sabine Weisesper. Un roman choral aussi intelligent qu'accessible et distrayant sur les multiples visages de la féminité. Mercredi 31 mai, 19 h à 20 h, librairie Lajarrige, 2, avenue Lajarrige. Inscription avant le 31 mai. 02 40 24 66 91, librairieajarrige@orange.fr

Jean Sala 1869-1918 : couleurs d'une époque

Exposition. Exposition consacrée à l'œuvre de l'artiste peintre français d'origine espagnole Jean Sala. Cette exposition nous livre une représentation de ce que fut la période dite « de la Belle-époque » à travers le regard de cet artiste célèbre en son temps, à découvrir aujourd'hui. Du samedi 3 juin au mercredi 23 août, Musée Boesch - Le Pouliguen, 35, rue François-Bougouin. Gratuit.

Permanence municipale mobile

Réunion, débat, rencontre. Le maire et les élus de permanence accueilleront dans ce véhicule spécialement aménagé, sans rendez-vous, les résidents baulois pour répondre à leurs questions, les informer, les documenter et prendre connaissance de leurs suggestions. Samedi 3 juin, 11 h 30 à 12 h 30, Parking des Ibis. Gratuit. 02 51 75 75 75, <http://www.labaule.fr>

La Turballe

Concert de Si Senior

Chanson. Deux guitares classiques qui lèvent les frontières entre les genres musicaux et fusionnent les ambiances. Techniques rythmiques et percussives du rock, variations d'intensité du flamenco et de la guitare classique, le tout créant une complémentarité inédite. Jeudi 25 mai, 20 h à 22 h, Le Lieu-dit Cafè-épicerie Bio du Plan B, 12, place du Marché. Tarif : libre. 09 72 66 30 12, association@cafe-epicerie-leplanb.fr, <https://leplanb-laturballe.fr/>

« Nos ancêtres ont combattu pour la France, nous leur rendons hommage »

Exposition thématique. Les guerres, où ils ont participé, à partir de documents familiaux. Pourquoi ? Comment ? Apports de la généalogie. Exposition par le groupe de l'atelier généalogie des AVF La Turballe - Piriac. Vendredi 2 juin, 14 h 30 à 18 h, salle Lebrun, 13, rue de la Fontaine. Gratuit. 02 40 23 39 03, avf.laturballe-piriac@orange.fr

L'eau, bien commun ou marchandise ?

Débat public. Avec la sécheresse, l'accès à cette ressource naturelle est source de discrimination. Comment est-elle distribuée ? Va-t-elle manquer ? Avec les interventions du Mouvement National de Lutte pour l'Environnement et du Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement. Vendredi 2 juin, 18 h à 20 h, Salle de Kerhuel, Rue de Kerhuel. Gratuit. 06 77 13 28 09, cuisine.et.partage.44@gmail.com

Repas partagé antigaspi

Repas social et solidaire. Par l'association Cuisine et partage. De 10 h à 12

h, préparer ensemble des mets avec un chef cuisto et les invendus des commerçants locaux. Amenez tablier et récipients pour ramener les bons restes. De 12 h à 15, déguster en musique. Sur inscription. Samedi 3 juin, 10 h à 15 h, salle de Kerhuel, rue de Kerhuel. Tarif : 2 €. 06 77 13 28 09, cuisine.et.partage.44@gmail.com

Le Croisic

Prix des lecteurs 2023 : annonce du gagnant

Livre, Lecture. Vous avez participé au prix des lecteurs ? C'est le moment de vous annoncer le gagnant de l'édition 2023 ! Pour la médiathèque du Croisic mais aussi pour l'ensemble des bibliothèques participantes. Entrée Libre. Samedi 3 juin, 11 h, Médiathèque, 5, rue Duchesse-Anne. Gratuit. 02 28 56 79 32, mediatheque@lecroisic.fr, <http://www.mediatheque.lecroisic.fr>

Vide-greniers Amicale des Sauveteurs en Mer

Vide-greniers. 70 exposants. Cette manifestation permet de soutenir les Sauveteurs en Mer du Croisic. Bulletins d'inscription à prendre à l'Office de Tourisme et à l'Hôtel de Ville à partir du 1er mai. Emplacement de 3 m×2,5 m. Tél : 06 19 84 48 01 - asmle-croisic@gmail.com. Dimanche 11 juin, 9 h à 18 h, Mont Lénigo et du Quai Port-Charly. Tarif : Résidents Le Croisic, Batz-sur-Mer, Le Pouliguen 10€, Résidents extérieurs 15€.

Le Pouliguen

Démonstration de cuisine

Cuisine. Fabien Naël, chef restaurateur

Périodicité : Hebdomadaire

Article paru le : 31 mai 2023

OJD : 130 059 exemplaires

Auteurs : Alice D'Orgeval , Ludovic Bischoff

Sorties : nos bonnes idées pour ce week-end

ALICE D'ORGEVAL; LUDOVIC BISCHOFF

De la musique classique à Saint-Denis, les 10 ans du Mucem à Marseille, les oiseaux à Saint-Paul-de-Vence, la Nuit blanche à Paris... Une sélection d'événements dans toute la France, pour se détendre, s'amuser, s'émouvoir.

L'art entre les lignes... CAPC, Bordeaux

La grille, et ses composantes que sont les lignes, sont des motifs dont les artistes contemporains se sont emparés avec force. L'exposition « Amour systémique » s'intéresse aux idéologies et fictions que ce motif véhicule pour des artistes tels que Mondrian, Mona Hatoum, Sol LeWitt ou Agnès Martin. L'exposition fait la part belle à des oeuvres qui magnifient la grille ou, au contraire, cherchent à en tordre sa géométrie, comme l'on écarte les barreaux d'une prison pour retrouver une liberté de création, loin du diktat de ce motif géométrique si hypnotisant. Jusqu'au 5 janvier 2025. capc-bordeaux.fr

« Le Doyenné » fête ses un an

Saint-Vrain, Essonne

Le Doyenné est cette délicieuse adresse créée il y a un an, dans le parc du château de Saint-Vrain, par le chef australien James Henry et Shaun Kelly.

Pour célébrer l'arrivée de l'été, voilà qu'ils ouvrent leur porte à une série de chefs amis. Belle entrée en matière avec la résidence du restaurant danois *Kadeau* (2 étoiles). Situés sur l'île de Bornholm, l'adresse et son potager y jouissent d'un microclimat favorable à la culture de figues, de pêches et de baies. C'est ce qu'on devrait goûter dimanche. Dans le viseur : le 21 juin, une fête de la musique iconoclaste en présence de chefs (et de recettes) de tous horizons. ledoyennerestaurant.com

Dix ans déjà !

Mucem, Marseille

Le Mucem fête ses 10 ans : durant tout ce week-end, les expositions sont en accès libre. Et une multitude de surprises attendent les visiteurs qui vont rencontrer danseurs, conteurs, graffeurs, musiciens et comédiens au détour d'un couloir, dans les salles d'exposition ou les jardins du fort Saint-Jean.

A noter, aussi, les concerts de Black M, Alonzo et Soolking ce vendredi ; un spectacle pyrotechnique orchestré par le Groupe F samedi et divers bals di-

manche soir. Un premier week-end de célébrations qui donne le coup d'envoi d'une année pendant laquelle une dizaine de rendez-vous exceptionnels sont programmés. mucem.org

Sensations classiques

Saint-Denis, Seine-Saint-Denis

C'est reparti pour une nouvelle édition du Festival de musique classique de Saint-Denis, dont on découvre la brillante programmation. Parmi les moments forts, les concerts dans la Basilique et notamment, le jeudi 8 juin, l'interprétation de la *5e Symphonie* de Beethoven par le Mahler Chamber Orchestra sous la baguette d'Andris Nelsons. Mais aussi, le jeudi 22, le spectacle de la violoniste Patricia Kopatchinskaja, *Dies Irae : combien de temps nous restet-il ?* qui a fait sensation à la COP26 de Glasgow. Ce week-end, on écouterait également Les Petits Mains Symphoniques puis l'ensemble Jupiter. Jusqu'au 27 juin. festival-saint-denis.com

Fleurs de rocaille

Documents sauvegardés**Château de Châteaudun, Eure-et-Loir**

Voilà une exposition qui explore les liens unissant le monde végétal au monde minéral. Le commissaire, Marc Jeanson, directeur botanique du Jardin Majorelle de Marrakech et ancien responsable de l'Herbier national au Muséum national d'histoire naturelle, s'attache ici à constituer un herbier des plantes chasmophytes (poussant sur les rochers et les murs) et des saxifrages (casseuses de pierres).

Rassemblant des prêts exceptionnels, cette exposition fait dialoguer des collections botaniques vivantes, des photographies anciennes ou encore des réalisations de plasticiens contemporains (Eva Jospin, Lionel Sabaté, Patrick Blanc, Raphaëlle Peria...) avec les tapisseries et les sculptures du château. Jusqu'au 1er octobre. chateau-chateaudun.fr

Ode aux oiseaux**Saint-Paul-de-Vence, Alpes-Maritimes**

La Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence revient pour sa troisième édition, dès ce week-end. Après une première saison présentant les oeuvres d'artistes internationaux, et une seconde consacrée aux jeunes talents, ce nouveau volet invite pendant quatre mois des personnalités d'origines et de générations différentes à investir les espaces publics du village, avec des créations mettant en scène les oiseaux. C'est un hommage rendu par l'art contemporain au petit peuple des airs, que l'on découvre en déambulant dans ce charmant village. Un lieu qui retrouve, depuis quelques années, son âme d'artiste un temps oubliée... Jusqu'au 1er octobre. bis-art.com

Savoir-faire sénégalais**Galerie du 19M, Paris**

L'exposition « Sur le fil : de Dakar à Paris », présentée dans ce lieu trônant entre Paris et Aubervilliers, donne largement à rêver. On embarque pour le Sénégal, une terre de savoir-faire artisanaux inestimables où les équipes parisiennes du 19M ont trouvé matière à tirer un fil, celui de l'histoire des métiers de la broderie et du tissage en Afrique.

Magnifiées par la scénographie, la trentaine d'oeuvres réalisées à partir de différents matériaux et techniques, en cuir, laine, soie, raphia, coton, synthétique, sont renversantes de force et de beauté. Jusqu'au 30 juillet. le19m.com

Jeunes pousses, jeunes troupes**Théâtre du Soleil, Paris**

« Départ d'incendies », c'est le nom incandescent du nouveau festival du Théâtre du Soleil. Pendant cinq semaines, les jeunes troupes tout juste naissantes sont invitées à la Cartoucherie, haut lieu de la création théâtrale que l'on doit à Ariane Mnouchkine, sa directrice artistique. Rencontres, débats, lectures, concerts et ateliers, et bien sûr de la scène fraîche. Jusqu'au 2 juillet. festival-depart-d-incendies.com

Ruée vers le vert**Paris et France entière**

Ce week-end, les événements dédiés à la nature se bousculent dans l'agenda. Un pas de plus vers l'été ! À Montrouge, le festival de l'agriculture urbaine « Inspirations végétales » déroule son tapis vert au public en quête d'idées pour réen-sauvager leur quotidien, à grand renfort de démonstrations de semis et d'ateliers

pour enfants menés par Géraldine Lemaître Renault, auteure de *Breuvages sauvages* (Ulmer). La fête du végétal bat aussi son plein aux Tuileries avec le festival « Jardins Jardin ». On note aussi l'ouverture exceptionnelle des serres du palais du Luxembourg pour des visites guidées à l'occasion de la 20e édition de « Rendez-vous aux Jardins ».

ville-montrouge.fr, jardinsjardin.com, rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr

Jean Sala, la redécouverte**Musée Bernard-Boesch, Le Pouliguen**

Vous ne connaissez pas les peintures de **Jean Sala** ? Grâce à son petit-fils, qui a retrouvé il y a cinquante ans des photos de l'atelier de son aïeul et décidé de regrouper ses oeuvres dispersées ici et là, cette méconnaissance va être réparée.

Connu, réputé et admiré de son vivant, ce peintre français d'origine espagnole avait lentement disparu. Il se découvre aujourd'hui à nouveau à travers 70 de ses toiles, qui témoignent de la douceur de vivre et de l'émulation artistique de la Belle Epoque. Jusqu'au 23 août. labaule.fr/musee-bernard-boesch

Sous les pavés le livre**Quartier latin, Paris**

Le livre se fait une place ce week-end dans chaque recoin du Quartier latin. A l'initiative de la mairie du Ve arrondissement, le festival « Quartier du livre » prend la forme d'une librairie éphémère géante qui propose tous les après-midi et jusqu'en début de soirée des séances de signatures, des rencontres, des lectures. Le thème annuel « Voyage, voyages » a inspiré toute une programmation : balade littéraire sur les traces

Documents sauvegardés

Presse Océan

© 2023 Presse Océan. Tous droits réservés.

Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.



Certificat émis le 11 août 2023 à ESCP-EUROPE à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

news-20230605-0FP-96aae11a-022b-11ee-85d0-6299c849214a

Nom de la source

Presse Océan

Lundi 5 juin 2023

Type de source

Presse • Journaux

Presse Océan

Périodicité

Quotidien

• p. PO Saint-Nazaire - Presqu'île_14

Couverture géographique

Régionale

• 212 mots

Provenance

Nantes, Pays de la Loire, France

Paul Sala exposé par son petit-fils Jean Morin

Le musée Boesch accueille jusqu'au 23 août des œuvres de **Jean Sala**, peintre français né en Espagne. Cet artiste impressionniste de « la Belle époque » (1869-1918) tombé dans l'oubli depuis plus de cent ans, a tout peint de son époque : artistes, hommes politiques, la bourgeoisie, des paysages et aussi des affiches publicitaires.

Travaillant avec le galeriste Durand Ru-el ses tableaux ont voyagé à travers le monde et notamment aux États-Unis, dont la galerie était une grande pourvoyeuse.

Aucune exposition n'ayant été organisée depuis sa mort, son petit-fils, Jean Morin, qui ne l'a jamais connu, a décidé de le faire sortir de l'oubli. Il s'est donc attaché, en consultant des documents, des photos, des journaux, à reconstruire la carrière de son aïeul. Il a réuni des tableaux de famille et racheté une partie de son travail.

C'est donc 70 œuvres représentant la diversité de son style qui sont offertes au public pour une découverte ou redécouverte.

Jean Morin se dit surpris par la réaction des visiteurs, lui donnant ainsi l'envie de poursuivre et trouver d'autres sujets

d'expositions.

Jean Morin devant le portrait de l'acteur Paul Porel, mari de Réjane, réalisé par son grand-père **Jean Sala**.

. Photo Presse Océan

Périodicité : Quotidien régional

Article paru le : 9 juin 2023

OJD : 594 749 exemplaires

Auteur : N.C



© 2023 Ouest-France. Tous droits réservés.
Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.



news-20230609-OF-af/6033a-0233-11ee-8500-0299c049214e

Nom de la source

Ouest-France

Type de source

Presse • Journaux

Périodicité

Quotidien

Couverture géographique

Régionale

Provenance

Rennes, Bretagne, France

Vendredi 9 juin 2023

Ouest-France

• p. OF Saint-Nazaire - La Baule - Guérande_15

• 329 mots

Le petit-fils dévoile les œuvres de Jean Sala

L'exposition donnée au Musée Boesch, au Pouliguen (mais géré par La Baule), tout cet été (juin-juillet-août), **Jean Sala, couleurs d'une époque**, est celle d'un peintre de la mondanité, de la Belle Époque, en quelque sorte du Marcel Proust de la peinture, **Jean Sala** (1869-1918). Elle se compose, ici, uniquement des tableaux de la famille.

Proposée par son petit-fils Jean Morin, elle est constituée d'environ 70 tableaux et affiches publicitaires (il vivait de la publicité), ainsi que deux paravents : « **Je l'ai connu pour être tombé dedans par hasard en retrouvant des archives et quelques tableaux dans la maison du peintre et dans la famille. C'était un professionnel et non un simple amateur, ses tableaux sont partis dans le monde entier jusqu'en Asie.** »

Première expo sur l'artiste

Il poursuit : « **C'est la première exposition que j'organise, et qui existe sur Jean Sala (rien à voir avec le verrier Jean Sala) tombé dans l'oubli pendant plus de cent ans. Il s'agit de ma collection personnelle qui témoigne de la diversité de son style. Mon but, à ce jour, est de lui trouver un lieu d'accueil après moi, car je suis sidéré par**

le succès auprès du public. La grande diversité de ses talents, dont ses portraits d'artistes et d'hommes célèbres, a le mérite de le sortir de l'oubli.

Né à Barcelone, **Jean Sala** s'installe en France à 24 ans, venu rejoindre son frère aîné Thomas, peintre à Paris. Après de probables études aux Beaux-Arts de Barcelonne, il fréquente l'académie Colarossi, également fréquentée par Rodin, Gauguin et Whistler.

Tous les jours, sauf le lundi, de 14 h à 18 h 30, et le week-end, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30, au musée Boesch, 35, rue François-Bougouin, au Poulignen.

Cet article est paru dans Ouest-France

<http://www.ouest-france.fr>null>

Jean Morin, petit-fils de **Jean Sala** (1869-1918), à l'origine de l'exposition.
. *Ouest-France*

longue périodicité





INSTANTS D'ART

Goûts de l'été

ALORS QUE LES SIXTIES ONT SOUFFLÉ LE CHAUD ET LE FROID, QUE DIT UNE ÉPOQUE ? CETTE SAISON MULTIPLIE LES RÉPONSES ET LES ENTRÉES EN MATIÈRE. AVEC LE VERRE, LES ANNÉES FOLLES, CIRÉE, LA PEINTURE CONTEMPORAINE FLOUTE LA CONDITION HUMAINE. AU HAVRE, VIDÉO COMME DANSE CONFIRME LE CAP ARTY DE LA VILLE-PORT. UNE RONDE SPATIO-TÉMPORELLE POUR TOUS LES SENS.
PAR Laurence de Calan et Anne-Laure Murier

instant. N°7 Rennes

Boom démographique, émergence de la société de consommation, début de la conquête spatiale... Guerre froide, décolonisation, mouvement des droits civiques, libération sexuelle... Entre conformisme et contre-culture, la collection *Instant* réanime, bois les murs, l'esprit des années 1960: un moment décisif marqué dans l'histoire de l'art.
- *Instant Sixties* -, du 10 juin au 10 septembre 2023, Centre des Jacobins, 20, place Sainte-Anne, 35000 Rennes. tourisme-rennes.com ALM

Y. Richard Prince, *Childs (Frederic)*, 1982-1984.
Une playlist par Éricane Daho, assemblée de pochettes de disques, met en musique les 90 œuvres choisies.





instant. N°2 La Baule-Escoublac

Fin observateur de la Belle Époque parisienne, portraitiste, souvent au pastel, Jean Sala, natif de Barcelone, se fit notamment remarquer à l'Exposition universelle de 1900 où il fut récompensé d'une médaille de bronze comme à la très réputée galerie de Paul Durand-Ruel, avant d'exposer dans toute la France et à l'étranger. 70 œuvres – peintures, dessins, objets –, témoignent avec acuité et poésie de l'aube encore douce du xx^e siècle. « *Jean Sala (1869-1918). Couleurs d'une époque* », du 3 juin au 23 août, musée Bernard Boesch, 35, rue François-Bougouin, 44510 Le Poulignen. labaule.fr/musee-bernard-boesch LdC



instant. N°3 Le Havre

Une collection de vêtements recyclés créés avec les Havrais, 25 000 cartes postales numérotées conçues à l'aide d'une intelligence artificielle, une vidéo de centaines de danses du monde... Successeur de Jean Blaise, Gaël Charbau démultiplie cet événement artistique et festif en élargissant ses disciplines: « *Je crois qu'il n'y a pas de hiérarchie entre un téléphone portable et une toile quand il s'agit de transformer le monde.* » Autre cap, les 13 nouvelles œuvres et installations vont apporter leur « frisson » jusqu'aux quartiers nord. « *Un Été au Havre* », du 24 juin au 17 septembre 2023. uneteauhavre.fr ALM



instant. N°4 Granville

Chaque exposition dans la maison d'enfance du couturier est un enchantement. Hormis quelques prêts extérieurs, celle-ci présente robes, accessoires, objets, parfums provenant du fonds du musée. Conçue comme une traversée avec escalas, « Douceur de vivre à Granville », « Couturier-artiste à Paris », « Chef d'entreprise visionnaire dans le monde », elle nous éblouit cette fois encore. « *Christian Dior. Le génie d'un créateur. Découverte des collections du musée* », musée Christian Dior, Villa Les Rhumbs, 1, rue d'Estouteville, 50400 Granville. musee-dior-granville.com LdC



instant. N°5 Le Mans

Alors que le musée des Beaux-Arts a choisi de dédier une saison à la création contemporaine, Philippe Cognée expose trente ans de sa technique à l'encaustique, chauffée puis écrasée. « *Enlever la netteté du sujet, c'est ouvrir le champ de l'imagination et de la mémoire* », explique le peintre en interrogeant le rapport de l'homme à la nature, à l'architecture et à sa destinée. Un flou que cadrent quarante tableaux. « *Philippe Cognée, Le réel sublimé* », jusqu'au 5 novembre 2023, musée de Tessé, 2, avenue de Paderborn, 72000 Le Mans. Tél. 02 43 47 38 51 et lemans.fr ALM



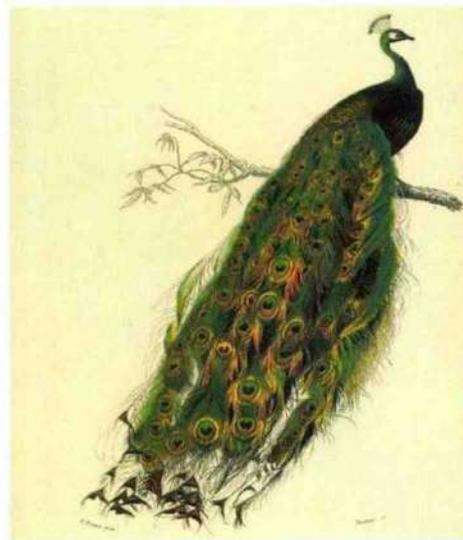
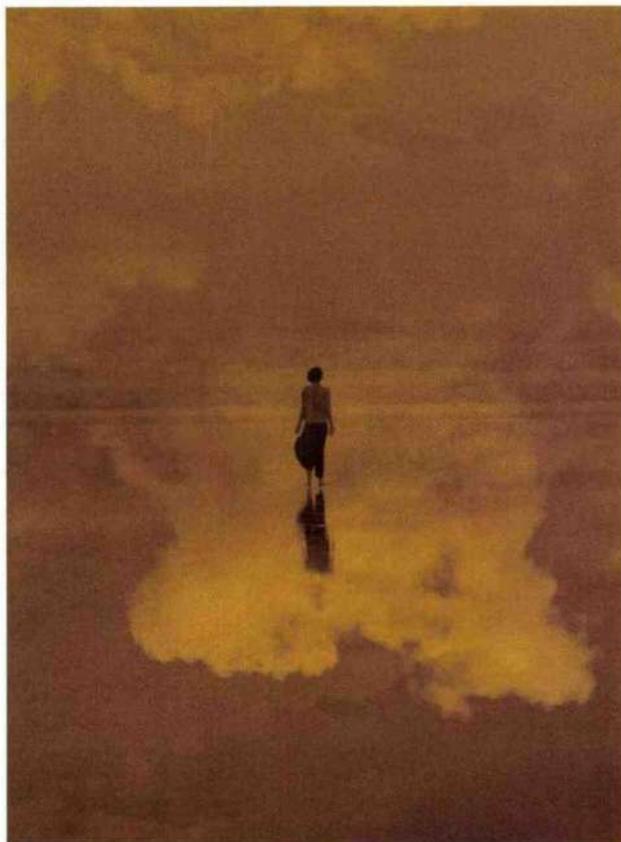
instant. N°6 Conches-en-Ouche

Une bonbonnière marine au paysage gravé... Une coupe rouge de Chine à fond opalin et décor floral d'or... Des vases arabisants aux motifs émaillés... Provenant d'une des donations dont bénéficie le musée depuis sa réouverture, ces 150 pièces mettent en lumière un maître verrier au talent prolifique: sa production rivalise avec celle de Baccarat ou des Établissements Gallé. « *Verreries Legras, la donation Vitrat* », jusqu'au 26 novembre 2023, musée du verre François Déconhenot, 25, rue Paul-Guilbaud, 27190 Conches-en-Ouche. Tél. 02 32 30 90 41 et museeduverre.fr ALM

2. Jean Sala, *Le Port de Dieppe*, huile sur toile, 70x100cm. Collection privée. 3. Sabina Lang et Daniel Baumann, *UP#3, Porte Océane*. Inaugurale et reproduite en dur en 2018, cette œuvre compte parmi les seize de la collection permanente. 4. Christian Dior par Roger Scemama, *Collier ras de cou*. Collection musée Christian Dior, Granville. 5. Philippe Cognée, *Paysage vu du train n°8*, 2013. Peinture à la cire sur toile marouflée. 6. François-Théodore Legras, vase *Amboise* aux pieds émaillés, série « Printania », début xx^e siècle.

© 2. MUSÉE BERNARD BOESCH. 3. PHILIPPE COGNÉE. 4. SÉBASTIEN BRÉARD. 5. ADAGP, PARIS 2023, BERTRAND HUETIUTI. COURTESY DE L'ARTISTE ET TEMPOR. 6. CONCILLES, MUSÉE DU VERRE FRANÇOIS DÉCONHENOT, NEW YORK. 6. CONCILLES, MUSÉE DU VERRE FRANÇOIS DÉCONHENOT, NEW YORK. 6. CONCILLES, MUSÉE DU VERRE FRANÇOIS DÉCONHENOT, NEW YORK.





instant. N°7 Pont-Audemer

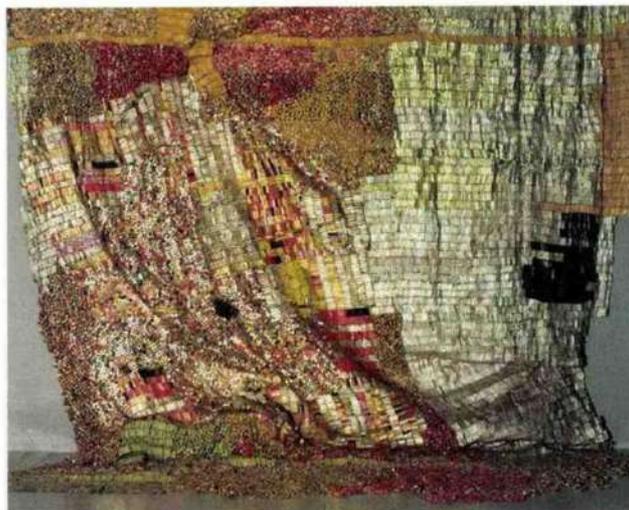
Aide naturaliste au département de géologie du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, Charles d'Orbigny (1806-1876) publie, de 1841 à 1849, le *Dictionnaire universel d'histoire naturelle* en 13 volumes de textes et 3 atlas de 288 planches dessinées, gravées sur acier et colorées par les meilleurs artistes animaliers et botaniques du XIX^e siècle. 70 d'entre elles sont exposées. Une œuvre rare. « *Le Dictionnaire universel d'histoire naturelle de Charles d'Orbigny et ses illustrateurs & graveurs* », jusqu'au 17 septembre, musée Alfred-Canel, 64, rue de la République, 27500 Pont-Audemer. ville-pont-audemer.fr/LdC

instant. N°8 Paris

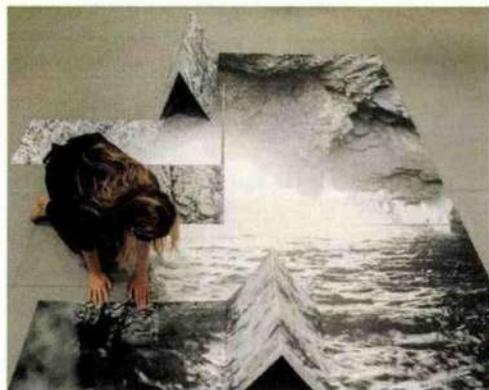
Le domaine Château Palmer et Leica lancent la résidence photographique « Instants ». Le néerlandais Paul Cupido a porté durant 2022 son regard poétique sur l'univers de ce grand cru des rives de Gironde. À l'instar du vigneron, le photographe observe, interprète, accepte l'imprévu, et nous offre d'émouvantes sensations. Une aventure artistique à retrouver dans la nouvelle galerie parisienne de la marque. « *Séléné*, Paul Cupido », jusqu'au 24 juin, 26, rue Boissy-d'Anglas, 75008 Paris. leica-camera.com LdC

instant. N°9 Dunkerque

Pétrole, nucléaire, paysage, pollution, travail, recyclage... autant de thèmes abordés à l'occasion de la 2^e Triennale Art & Industrie. À l'initiative des FRAC Grand Large et LAAC Musée de France, avec de nombreux partenaires, 130 sculpteurs, peintres, plasticiens, architectes... et 250 œuvres investissent lieux d'art contemporain et espace public pour réinventer le territoire. « *Chaleur humaine. Consciences énergétiques* », du 10 juin 2023 au 14 janvier 2024. musees-dunkerque.eu, fracgrandlarge-hdf.fr LdC



7. Édouard Traviès, Félicie Fournier, Paon domestique. D'après dessin, gravure à l'eau-forte sur acier, rehauts d'aquarelle et de gomme arabique. Extrait du *Dictionnaire universel d'histoire naturelle* de Charles d'Orbigny. Collection musée Alfred-Canel. **8. Paul Cupido, Hommage céleste.** 2022. Photographie. Résidence « Instants », Château Palmer et Leica. **9. El Anatsui, Sasa (Manteau).** 2004. Collection Centre Pompidou, Paris, musée national d'Art moderne-Centre de création industrielle.



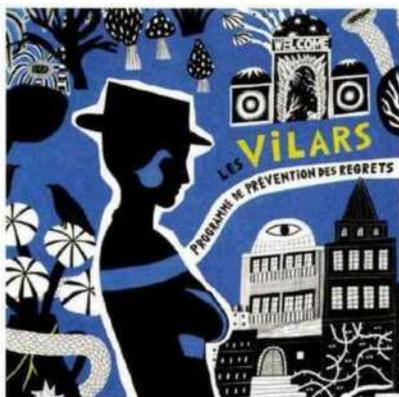
instant. N°10 Tours

Deux photographes nous invitent dans leur intimité. Arina Essipowitsch bouscule les échelles, plis, coupes de ses vues de la Loire, danses du fleuve, minéraux, patrimoine alentour ou encore œuvre grand format olfactive baptisée *Méandre*. Julien Magre nous partage son quotidien, scènes de famille, choses minuscules, œil attentif à « *rester humble et simple face au réel* ». Deux regards sensibles, une émouvante introspection. « *Déplier l'image* » et « *En vie* », du 23 juin au 29 octobre, château de Tours, 25, avenue André-Malraux, 37000 Tours, tours.fr LdC



instant. N°11 La Rochelle

L'océan est son univers. Ses couleurs, intenses, explosent comme aux Antilles où sa peinture prit racine. Fille d'un navigateur et d'une dessinatrice, diplômée d'arts appliqués et de la marine marchande, Katell Le Jeune a ancré son atelier tout près de la mer. « *Je peins comme si je venais de voyage* ». Ses œuvres, au couteau ou pinceau sur toile à l'acrylique, racontent voiles, vagues, marées, bois flottés, coques usées... Une exultation solaire. « *Océan* », jusqu'à fin juillet, Atelier Galerie, 6, rue Eugène-Fromentin, 17000 La Rochelle, katell-lejeune.com LdC



instant. N°12 Île-de-Bréhat

Pour sa 3^e édition, le festival de spectacle vivant « Les Scènes de Bréhat », sa fondatrice Caroline Vannini et l'équipe de bénévoles proposent une quinzaine de spectacles sur le thème du jeu et du détournement. Artistes confirmés tel Alexis Michalik avec « *Intra Muros* » ou jeunes talents. On embarque sur une Vedette de Bréhat (retour après spectacle) vers l'ancien fort militaire, on rit, on pleure, on danse, on se restaure jusqu'à deux heures du matin. Vivant est bien le mot! « *Les Scènes de Bréhat* », du 7 au 11 juillet, La Citadelle, 22870 Île-de-Bréhat, scenesdebrehat.fr LdC



instant. N°13 St-Martin-de-Boscherville

Les fruits et légumes du photographe Franck Hamel se parent de clairs-obscurs. Aucun superflu, juste le sujet et la lumière. Caresse ou déferlement mais du jour uniquement, un choix depuis les reportages en Roumanie, Asie, au Maroc. Un style culinaire souvent primé comme par le Pentaward d'or 2018. Derrière le végétal, élégant, épuré, sublimé, il y a l'observation, l'attente, l'instant. Et l'émerveillement. « *Inspirations au potager* », jusqu'au 17 septembre, Jardins de l'Abbaye Saint-Georges, 12, route de l'Abbaye, 76840 Saint-Martin-de-Boscherville, jardinsdelabbayesaintgeorges.fr LdC



instant. N°14 Saint-Goazec

Dans le cadre des Chemins du patrimoine en Finistère, pour ce 12^e « *Regard d'artiste* », le photographe vidéaste Bertrand Gadenne, inspiré par le domaine de Trévarez, en a investi écuries et château: vidéos de son bestiaire XXL sauvage et fantasmagorique (hibou, écrevisse, renard, cerf) ou compositions photographiques grand format, sur fond noir, de lichens, mousses, écorces et branches en écho aux « *grotesques* » des boiseries. Sa vision de l'impermanence. « *Bertrand Gadenne. Les Images réfléchies* », jusqu'au 8 octobre, Domaine de Trévarez, 29520 Saint-Goazec, clp29.fr LdC

10. Arina Essipowitsch, *Painimposte*, Estérel, installation 2022. Vue d'exposition « Respirer l'art » au Musée de la parfumerie, Grasse. 11. Katell Le Jeune, 46°08'34"N-1°11'18"O, 2019. Série « Les Voiles ». Acrylique sur toile, 195x114cm. 12. Les Vilars, *Programme de prévention des incendies*, affiche du concert du 9 juillet. 1. Les Scènes de Bréhat. 13. Franck Hamel, *Oignon rouge*, 2022. Photographie. 14. Bertrand Gadenne, *Les Hydrangeas*, 2023. 400x300cm, fresque photographique. Regard d'artiste/Chemins du patrimoine en Finistère.

© 10. ARINA ESSIPOWITSCH, 11. KATELL LE JEUNE, 12. LES SCÈNES DE BRÉHAT, 13. FRANCK HAMEL, 14. BERTRAND GADENNE



Périodicité : mensuelle

Parution : Numéro de juin 2023

Exemplaires : 80 000

CULTURE *En ce moment...*

ROMAN

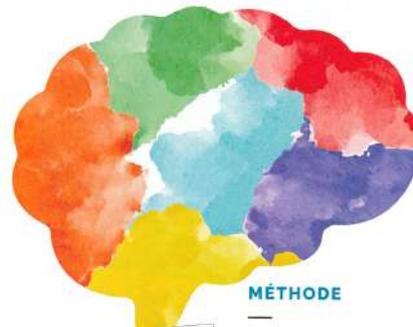
RENCONTRE MAGISTRALE ENTRE DEUX UNIVERS QUE TOUT OPPOSE

Aux abords du bois de Boulogne vit un riche héritier, endormi par ses habitudes. Non loin de là, une prostituée péruvienne tente, elle, de tout simplement survivre. En point de liaison, un adolescent cherche à donner un sens à sa vie en rejoignant une volontaire qui aide les sans-abri. L'auteure, Claire Léost, fait se télescoper avec talent deux mondes que tout oppose. "Je ne pensais pas qu'un fantôme pouvait crier aussi fort", écrit-elle après la mort de l'un des deux protagonistes. Un roman qui mêle

avec brio réalisme et poésie.



De nulle part les oiseaux surgissent, de Claire Léost, éd. JC Lattès, 20,90 €.



MÉTHODE

MÉMORISER, UN JEU D'ENFANTS

À tout âge, la mémoire, ça se muscle... Mais pas avec des haltères et encore moins en rabâchant. Ciao le "par cœur", bonjour la créativité! Visualisation, jeux de mots, associations d'idées... Pour l'auteur, ingénieur de formation et spécialiste des techniques de mémorisation, apprendre efficacement et retenir durablement passe avant tout par l'imagination. Dans ce livre pratique destiné aux jeunes et tout aussi profitable aux moins jeunes, il propose une série d'exercices ludiques autour de connaissances concrètes (tables de multiplications, verbes irréguliers, géographie...) afin d'apprendre à tirer le meilleur parti de notre capacité à retenir des informations.

Les Champions de la mémoire, de Sébastien Martínez, éd. Premier Parallèle, 18 €.

PEINTURE

La Belle Époque au bout du pinceau

Au tournant du XX^e siècle, le Tout-Paris se presse dans l'atelier de Jean Sala. Originaire de Barcelone, le peintre se pose en fin observateur d'une société bouillonnante. Et ses œuvres témoignent de son talent pour transcrire la lumière au pastel ou à l'huile, tant dans des portraits mondains que dans des tableaux naturalistes ou des paysages. Un artiste un peu oublié, à redécouvrir à travers la présentation de 70 de ses tableaux, dessins et objets.

Exposition Jean Sala (1869-1918) - Couleurs d'une époque, musée Bernard Boesch, La Baule-Escoublac (44), jusqu'au 23 août.



Périodicité : Mensuelle

Article paru le : Juin 2023 / N°413

OJD Exemplaires : 30 000 et audience de 149 800 personnes

■ L'ACTUALITÉ générale

EXPOSITION

Imaginaires et imagination

Cette exposition a pour thème l'illustration dans le livre, du XVI^e siècle à nos jours. Toutefois, elle ne suit pas un parcours strictement chronologique. Elle vise à confronter les styles et à montrer comment se crée un univers fantastique propre à stimuler l'imagination en accompagnant un texte. La découverte débute par la transition entre les enluminures et les premières images imprimées. Elle se poursuit par les nouveaux procédés de reproduction du XIX^e siècle. Elle aborde ensuite le développement des images dans les livres scolaires qui peuvent être vus comme propres à susciter l'imagination. Elle déborde alors sur la très riche « comédie animale » où nos amies les bêtes sont mises en scène. Elle aborde enfin le triomphe de l'illustration au XX^e siècle. Par sa richesse, cette exposition est, elle aussi, apte à faire voyager notre imagination. Jusqu'au 8 octobre

Cité de Sorèze
Sorèze (81)
www.cite-de-soreze.com
Tél. : 05 63 50 86 38

La Cité de Sorèze est un ensemble architectural exceptionnel formé autour d'une ancienne abbaye. Elle se situe dans le sud du Tarn, au cœur du triangle Albi, Toulouse, Carcassonne.



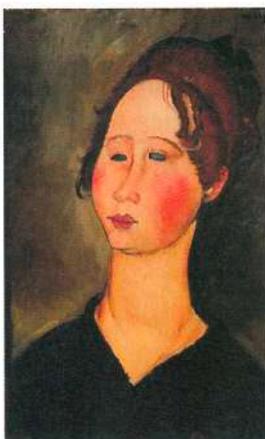
Palle Huld, *Le Tour du monde en 44 jours*. Paris, Hachette, 1928.



Jean de Brunhgoeff, *L'Arrivée de Babar et Céleste chez la vieille dame*. Aquarelle et gouache sur papier, de 1935.

Un Modigliani à vendre!

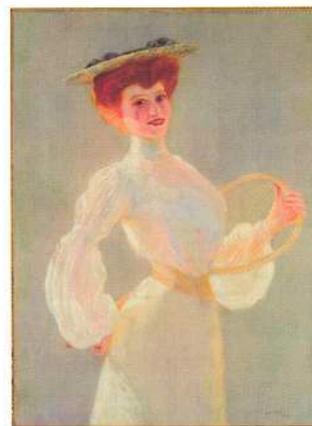
Non, ce n'est pas à New York ou à Londres, mais à Paris qu'un Modigliani sera proposé aux enchères! Ce sera le 6 juin à Drouot, sous le marteau de l'étude Giquello. Il s'agit de *La Bourguignonne*, une huile sur toile qu'Amedeo Modigliani (1884-1920) a peinte en 1918. Un détail enfin, l'estimation est de 7 millions d'euros



Les couleurs de la Belle Époque

Il fut parfois oublié, mais il a délicieusement représenté la Belle Époque. Le musée Bernard Boesch, de La Baule, situé au Pouliguen, nous donne à voir 70 œuvres de Jean Sala. Cette exposition inédite nous permet de redécouvrir un peintre de la mondanité, mais aussi de la vie quotidienne des gens. Ce Parisien d'origine catalane affectionnait particulièrement l'utilisation du fusain (voir l'article sur ce thème dans ce numéro d'*Aladin Antiquités*). Aujourd'hui, ses toiles peuvent aussi être vues comme un témoignage d'une période révolue. Alors, si l'on dit oui à Marcel Proust, pourquoi pas aussi à Jean Sala?

Musée Bernard Boesch
35, rue François Bougouin
Le Pouliguen (44)
Tél. : 02 40 01 53 08
Fermé le lundi.
Entrée gratuite.



Jean Sala, *La Joueurse de tennis*. Huile sur toile. Collection Jean-Paul Morin.

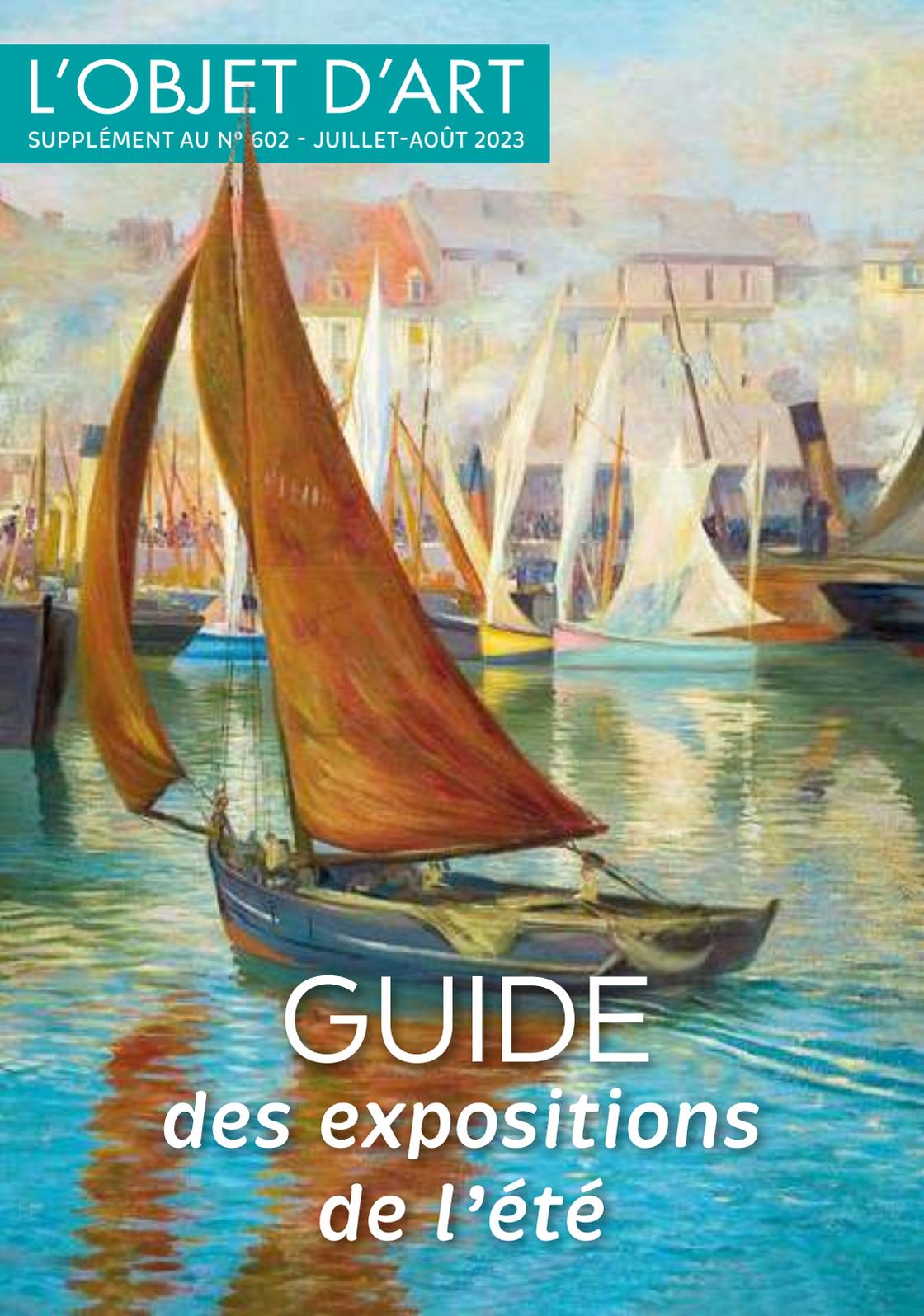
Jean Sala, *En train de plaisir*, 1893. Huile sur toile. Collection Jean-Paul Morin.



Appel à candidature pour le Prix Marcus du jeune marchand

A l'occasion de ses 75 ans, le groupement professionnel SNCAO-GA, lance le Prix Marcus. Il a pour but d'encourager les jeunes antiquaires et brocanteurs à valoriser leurs actions en faveur de la préservation et de la transmission du patrimoine mobilier. Cette récompense sera décernée en fin d'année. En attendant, un appel à candidature est lancé. S'adresser au :

SNCAO-GA
18, rue de Provence
75009 Paris
Tél. : 01 47 70 88 78
www.sncao-syndicat.com

A detailed painting of a harbor scene. In the foreground, a dark blue boat with a large, reddish-brown sail is prominent. The water is a vibrant blue with reflections of the boats and buildings. In the background, several other sailboats with white and yellow sails are visible, along with a row of buildings with red-tiled roofs. The overall style is impressionistic, with soft lighting and visible brushstrokes.

L'OBJET D'ART

SUPPLÉMENT AU N° 602 - JUILLET-AOÛT 2023

GUIDE
*des expositions
de l'été*



Barthélémy Toguo, *Natural Flow of Energy* © David Gallard / LVAN

> Nantes

Décoloniser nos imaginaires

Questionner les imaginaires liés à notre histoire coloniale, à l'Autre et au racisme, voici l'objectif de « Expressions(s) décoloniales(s) », qui convie pour sa troisième édition le Camerounais Barthélémy Toguo (né en 1967), rejoint par cinq autres artistes issus de la diaspora africaine. Une vingtaine de ses aquarelles, céramiques et installations engagent un dialogue avec les collections dédiées à l'histoire de l'esclavage et de la traite atlantique : entre séquelles, mémoire, résilience et dépassement. **G.D.**

« **Expression(s) décoloniale(s) #3** », jusqu'au 12 novembre 2023 au château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes, 4 place Marc Elder, 44000 Nantes. 08 11 464 644. www.chateaunantes.fr

> La Beauce

Un parfum de Belle Époque

Aujourd'hui oublié, Jean Sala (1869-1918) fut un portraitiste reconnu en son temps. Pour la première fois depuis sa mort, une partie de son œuvre réunie par son petit-fils donne à voir le bonheur tour à tour serein et frivole de la Belle Époque dans



Jean Sala, *Le Port de Dieppe, vers 1909*. Huile sur panneau, 70 x 100 cm. Coll. part. © Jean-Paul Morin.

Jean Sala,
Portrait de
femme, la
joueuse de tennis,
date inconnue.

Huile sur toile,
101 x 71,5 cm.
Coll. part.

© Jean-Paul
Morin.



une large palette de couleurs et de genres. Aux côtés de paysages et de scènes de genre réalistes empreints de sérénité, ses portraits de famille chargés de tendresse côtoient ceux d'élégantes Parisiennes, tandis que ses couples d'Espagnols véhiculent l'imaginaire romantique et fantasmé de son pays d'origine. **G.D.**

« **Jean Sala, 1869-1918. Couleurs d'une époque** », jusqu'au 23 août 2023 au musée Bernard Boesch, 35 rue François Bougouin, 44510 Le Pouliguen. 02 40 01 53 08. labaule.fr



EXPOSITION
JEAN SALA

1869 - 1918

**Couleurs
d'une époque**

Du 3 juin au 23 août 2023

VILLE DE

La Baule
ESCOUBLAC



**MUSÉE
BOESCH**

   labaule.fr

35 rue François Bougouin
Le Pouliguen

Périodicité : Mensuelle

Parution : n° 827 - Juillet/Août 2023

OJD : 47 569 exemplaires

Audience : 2 39 000 personnes

Auteur : Guillaume Morel

grand paris nord est ouest sud ouest sud est international



Ci-contre Rembrandt, *Le Vieil Homme protégeant ses yeux*, v. 1638, eau-forte et pointe sèche. GRENOBLE, FONDS GLÉNAT POUR LE PATRIMOINE ET LA CRÉATION, CABINET REMBRANDT - COUVENT SAINTÉ-CÉCILE.

retrace le parcours de cette figure de la Belle Époque, portraitiste mondain qui s'intéressa aussi aux scènes de genre et au paysage.

« **JEAN SALA, 1869-1918, COULEURS D'UNE ÉPOQUE** », musée Bernard Boesch, 02 40 01 53 08, du 3 juin au 23 août.

GÉTIGNÉ

Bernard Dejonghe, entre terre et verre

Qu'il s'agisse de céramique ou de verre, c'est la magie du feu qui donne forme à ses rêves. Bernard Dejonghe (né en 1942) se dit avant tout sculpteur et l'important, à ses yeux, est l'émotion que peuvent procurer ses œuvres. Dans le cadre enchanteur des salons de la villa Lemot, il en présente près de quatre-vingts, produites entre 1986 et 2022, dont certaines spécialement réalisées pour l'exposition. Représenté par la galerie Capazza, l'artiste puise l'inspiration de son univers minéral dans

ses voyages, mais ses créations abstraites aux formes pures gardent leur mystère. Bernard Dejonghe fuit toute narration, pour laisser parler l'essentiel : la matière.

« **BERNARD DEJONGHE. FUSIONS...** », Domaine de la Garenne Lemot, 02 40 54 75 85, du 8 avril au 1^{er} octobre.



FONTEVRAUD

Rembrandt l'aquafortiste

Ouvert depuis mai 2021 face à l'Abbaye royale, le musée d'Art moderne de Fontevraud inaugure sa deuxième exposition après celle consacrée à Claude Monet l'été dernier. Rembrandt (1606-1669) est à l'honneur, avec un ensemble de gravures à l'eau-forte. Complété de prêts du Petit Palais et de la Fondation Custodia à Paris, l'accrochage fait la part belle aux quelque soixante-dix œuvres du fonds Glénat. Plutôt qu'une présentation thématique (autoportraits, paysages, scènes religieuses...), le parti pris est de rassembler les feuilles autour de notions correspondant aux moyens plastiques et esthétiques employés par le maître néerlandais (clair-obscur, cadrage, trouées, arrêt sur image...).

« **REMBRANDT EN EAU-FORTE** », musée d'Art moderne, 02 41 51 73 52, du 17 juin au 24 septembre. À lire : notre HORS-SÉRIE (n° 1035, 44 pp., 11,90 €).

À droite, en haut

Bernard Dejonghe, *Neuf Colonnes bleues*, 1986, grès émaillé bleu © DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE / R.PASCAL

Ci-contre Jean

Sala, *Marchandé de fleurs sur le Pont-Neuf*, vers 1900, h/t, 66 x 93,5 cm © J.-P. MORIN.

LA BAULE-ESCOUBLAC

La Belle Époque de Jean Sala

Connu en son temps – il a participé à l'Exposition universelle de 1900 et présenté ses œuvres chez Paul Durand-Ruel –, le peintre d'origine espagnole Jean Sala (1869-1918) est ensuite tombé dans l'oubli. On doit sa redécouverte à son petit-fils, Jean-Paul Morin, qui est parti en quête de ses œuvres et en a racheté certaines. En 2009, le catalogue raisonné de l'artiste a pu être établi par Mireille de Lassus et Dominique Lobstein. Il ne manquait plus qu'une exposition, la voici. En soixante-dix peintures, parfois rehaussées de pastel, elle



LANDERNEAU

John Howe chez Tolkien

Formé à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg, l'artiste John Howe (né en 1957) doit en large partie sa célébrité à l'écrivain J. R. R. Tolkien (1892-1973). Il a illustré plusieurs de ses romans et a pris part à la direction artistique de leurs adaptations, des films de Peter Jackson (les trilogies *Le Seigneur des anneaux* et *Le Hobbit*) à la récente série *Les Anneaux de pouvoir*. L'exposition réunit deux cents œuvres de John Howe – des peintures et des dessins d'une beauté saisissante – accompagnées d'objets et de documents qui illustrent les sources d'inspiration de Tolkien. G. M.

« **SUR LES TRACES DE TOLKIEN ET DE L'IMAGINAIRE MÉDIÉVAL. PEINTURES ET DESSINS DE JOHN HOWE** », Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, 02 29 62 47 78, du 25 juin au 28 janvier.

Ci-dessus John Howe, *Watchful Peace (La Paix Vigilante)* couverture de *The Return of the King*, éd. Grafton Books, 1991, encre et aquarelle sur papier, 55 x 40 cm © FHEL

Presse bimensuelle

Parution : 7 juillet 2023 N°615

OJD : 26 600 exemplaires

Journaliste : Elisabeth Santacreu

ART MODERNE

XIXE SIÈCLE

La Belle Époque de Jean Sala

Le petit-fils du peintre s'est donné pour mission de sortir de l'oubli son grand-père. La Baule présente une partie de la collection familiale.



La Baule, Loire-Atlantique. Une jeune femme rousse de la Belle Époque pose en souriant, une raquette de tennis sous le bras. Sous un vif éclairage, sa robe blanche de mousseline se pare de nuances pastel qui révèlent la transparence du tissu. *Portrait de femme, la joueuse de tennis* (sans date) est l'œuvre du peintre Jean Sala (1869-1918) et représente son épouse. « *Le premier tableau qui m'a été donné par mes parents au cours des années 1970 et qui est venu décorer mes lieux de vie successifs est "La Joueuse de tennis" [...]; ce tableau ne m'a jamais quitté* », écrit Jean-Paul Morin dans la préface du catalogue raisonné de son grand-père maternel. Juan Sala Gabriel est né à Barcelone et s'est installé en France à l'âge de 23 ans environ. Le jeune homme, formé à Barcelone, arrive à Paris pour rejoindre son frère, le peintre Thomas (ou Tomas) Sala-Gabriel, et s'inscrit à l'académie Colarossi. Il expose pour la première fois

en 1893 au Salon de la Société nationale des beaux-arts (SNBA).

Ainsi muni du portrait de sa grand-mère maternelle, Fernande, Jean-Paul Morin s'est senti investi d'une mission : « *À partir de là, ce fut comme une quête du Graal, une sorte d'investigation policière à la recherche des œuvres et de tous les documents relatifs à Jean Sala. Connue, réputé, admiré de son vivant, j'ai pensé que Jean Sala ne méritait pas l'oubli qui le guettait et qu'il fallait restaurer son image, retrouver son œuvre et la faire connaître.* » La vente de l'intégralité du fonds d'atelier en 1918 et la destruction – pour des raisons inconnues – de toutes les archives qu'aurait pu conserver la famille, puis le décès de sa grand-mère en 1954 ont contraint le petit-fils à entreprendre les recherches en partant de zéro. Après la publication, en 2009, du catalogue raisonné établi par Mireille de Lassus et la mise en ligne d'un [site Internet](#), Jean Sala sort définitivement de l'oubli grâce à l'[exposition](#) d'une partie de la collection familiale, présentée dans un [musée](#) de la ville de La Baule où il a séjourné au début du XXe siècle à l'invitation de la [famille Lefèvre-Utile](#).

Un portraitiste mondain

Dans le catalogue raisonné, l'historien de l'art [Dominique Lobstein](#) décrit un artiste « *parisien espagnol, hanté par certaines figures tutélaires de ses origines [...]. L'Espagne personnelle mais mythique que peint Sala est celle des descendantes de Carmen qui vivent sans contrainte* ». Il est à d'autres moments le créateur « *de languides beautés affublées de quelques vertus allégoriques ou mythologiques* » et un portraitiste mondain recherché. À côté de scènes de genre réalistes, on trouve aussi dans sa production des œuvres historicistes qui se transformeront en chromos pour la publicité. Sa marque est « *un évident goût pour la couleur et les accords chromatiques* ». Parmi la soixantaine d'œuvres présentées, toutes ces inspirations apparaissent, construisant la figure d'un artiste doué, remarquable et parfois exubérant coloriste, mais aussi soucieux, en bon professionnel, de répondre par ses sujets aux attentes du public. On découvre enfin un paysagiste inspiré, l'un de ses talents les plus séduisants aujourd'hui.

Presse internet



Presse web

Mis en ligne : 2 juin 2023

magazine

MODE HOME TALENT WELLNESS FOODIN... EVASION KIDS CULTURE PORTRAIT CARNET D'ADRESSES

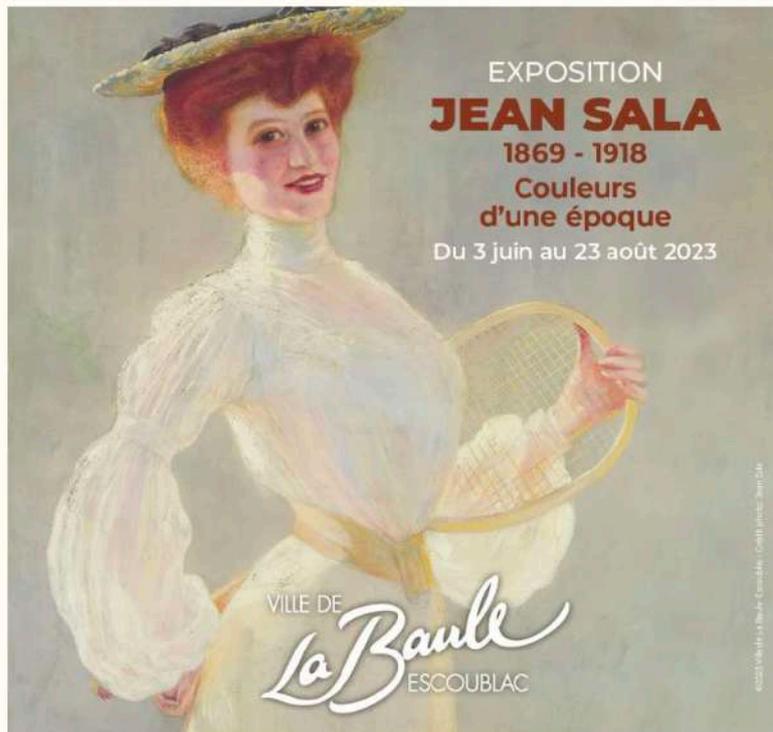
Expo : JEAN SALA, 1869-1918
COULEURS D'UNE ÉPOQUE

Newsletter

RECEVEZ TOUTES LES NEWS GREEN & TRENDY
ET DES CONTENUS INEDITS DANS VOTRE BOÎTE MAIL

E-mail

Envoyer



Inédite, cette exposition gratuite livre avec justesse et élégance, une représentation de ce que fût la période dite de « la Belle-époque » à travers le regard de cet artiste célèbre en son temps.

L'exposition est l'occasion de découvrir le musée Bernard Boesch, peintre et architecte du XXème siècle ayant participé à l'essor architectural de la station balnéaire de La Baule. Le musée est situé sur la plage de La Baule dans le cadre unique de la baie s'ouvrant du Pouliguen à Pornichet.

Presse web actualité régionale

Article en ligne depuis le : 3 juin 2023

Jean Sala (1869-1918) Couleurs d'une époque

3 juin 2023 @ 10 h 00 - 23 août 2023 @ 18 h 30

Gratuit



Jean Sala - 1869 -1918 *Couleurs d'une époque*

Exposition du 3 juin au 23 août 2023



Le musée Bernard Boesch présente une exposition consacrée à l'œuvre de l'artiste peintre français d'origine espagnole Jean Sala.

Les 70 œuvres exposées, essentiellement des peintures et aussi objets et dessins, révèlent la richesse et l'étendue du travail de l'artiste.

Inédite, cette exposition nous livre avec justesse et élégance, une représentation de ce que fût la période dite « de la Belle Époque » à travers le regard de cet artiste célèbre en son temps, à découvrir aujourd'hui.

L'aventure a commencé il y a 50 ans pour le petit-fils de l'artiste Jean-Paul Morin, collectionneur et mécène de musées, lorsqu'il a retrouvé dans la maison familiale des photos de l'atelier de son aïeul :

« Connue, réputée, admirée de son vivant, j'ai pensé que Jean Sala ne méritait pas l'oubli qui le guettait et qu'il fallait restaurer son image, retrouver son œuvre, et la faire connaître. »

Jean-Paul Morin acquiert progressivement une partie des œuvres de son aïeul dont certaines d'entre elles seront présentées à l'exposition. On y découvre une œuvre picturale riche, variée et colorée, témoignage d'une époque marquée par la douceur de vivre, riche intellectuellement, et artistiquement.

+ Google Agenda

+ Ajouter à iCalendar

DÉTAILS

Début :

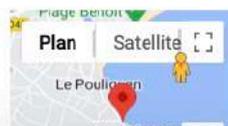
3 juin 2023 @ 10 h 00

Fin :

LIEU

Musee Bernard Boesch

35 avenue François Bouguin,
44510 Le Pouliguen - France +



Si vous souhaitez ajouter un événement sur le site, cliquez ci-dessous

Ajouter votre événement

Continue with Facebook

Continue with Google

Ressources Pour Artistes

[Apprendre la Peinture](#)
[Le Guide de l'Artiste](#)

Testez vos connaissances



Abonnez-vous à notre newsletter

Nom *

Prénom *

E-mail *

Votre Code Postal :

Je suis :

- Amateur(e) d'Art
- Artiste Amateur
- Artiste Professionnel
- Galeriste
- Autre

Je m'abonne !

Un e-mail de confirmation vous sera envoyé pour finaliser l'inscription. Pensez à vérifier votre boîte spams.

Étiquettes

Art abstrait Art Brut Art Naïf
associations Bande Dessinée Cyril Réguerre
Céline Normant Cézanne Derain dessin
Dessiner Eragry Estampe Expo
Immersive exposition

Presse web

Mis en ligne : 3 juin 2023



Où ?
Ex: Rennes, Nantes...

Quoi ?
Ex: concert, exposition, danse...

Rechercher

Diffuser une information

Rechercher

- 1. REMÈDES DE GRAND-MÈRE POUR >
- 2. LIRE DES LIVRES GRATUITEMENT EN >
- 3. LIVRETS D'ÉPARGNE POUR LES >
- 4. LES MEILLEURS PLACEMENTS >

https://photos.infolocale.fr/infoLocale/genres/149/_3_landscape.jpg?rnd=202004101508

Accueil > La Baule-Escoublac > Ville de la Baule-Escoublac > Agenda



Du 3 juin au 23 août 2023

Jean Sala 1869-1918 : couleurs d'une époque

Du 3 juin au 23 août, le musée Bernard Boesch présente une exposition consacrée à l'œuvre de l'artiste peintre français d'origine espagnole Jean Sala.

Les 70 œuvres exposées, essentiellement des peintures et aussi objets et dessins, révèlent la richesse et l'étendue du travail de l'artiste. Inédite, cette exposition nous livre avec justesse et élégance, une représentation de ce que fut la période dite « de la Belle-époque » à travers le regard de cet artiste célèbre en son temps, à découvrir aujourd'hui.

Exposition Exposition, musée Culture et idées

 Gratuit.

Baule ESCO Proposé par Ville de la Baule-Escoublac >

Appeler
Contacter
Consulter le site web

f
t
m
in
✉

Rechercher

- 1. REMÈDES DE GRAND-MÈRE POUR MAIGRIR VITE >
- 2. LIRE DES LIVRES GRATUITEMENT EN LIGNE >
- 3. LIVRETS D'ÉPARGNE POUR LES SÉNIORS >
- 4. LES 10 MEILLEURES VOITURES ÉLECTRIQUES >
- 5. 10 ACTIONS À ACHETER >
- 6. IDÉES DE CLÔTURE DE JARDIN >
- 7. TOP 5 DES VOITURES HYBRIDES >
- 8. LES 10 MEILLEURS PC PORTABLES >

Le petit-fils dévoile les œuvres du peintre méconnu, Jean Sala

70 tableaux et affiches publicitaires de Jean Sala sont exposés au musée Boesch, au Pouliguen, de juin à août 2023. L'occasion de découvrir ce peintre tombé dans l'oubli pendant près d'un siècle, grâce à cette première exposition mise en place par son petit-fils.

Ouest-France
Publié le 09/06/2023 à 07h30

Abonnez-vous

LIRE PLUS TARD

PARTAGER

Newsletter La Baule

Chaque matin, recevez toute l'information de La Baule et de ses environs avec Ouest-France

Votre e-mail OK



Jean Morin, petit-fils de Jean Sala (1869-1918), à l'origine de l'exposition. | OUEST-FRANCE

L'exposition donnée au [Musée Boesch](#), au Pouliguen (mais géré par La Baule), tout cet été (juin-juillet-août), *Jean Sala, couleurs d'une époque*, est celle d'un peintre de la mondanité, de la Belle Époque, en quelque sorte du Marcel Proust de la peinture, Jean Sala (1869-1918). Elle se compose, ici, uniquement des tableaux de la famille.

Proposée par son petit-fils Jean Morin, elle est constituée d'environ 70 tableaux et affiches publicitaires (il vivait de la publicité), ainsi que deux paravents : « **Je l'ai connu pour être tombé dedans par hasard en retrouvant des archives et quelques tableaux dans la maison du peintre et dans la famille. C'était un professionnel et non un simple amateur, ses tableaux sont partis dans le monde entier jusqu'en Asie.** »

Première expo sur l'artiste

Il poursuit : « **C'est la première exposition que j'organise, et qui existe sur Jean Sala (rien à voir avec le verrier Jean Sala) tombé dans l'oubli pendant plus de cent ans. Il s'agit de ma collection personnelle qui témoigne de la diversité de son style. Mon but, à ce jour, est de lui trouver un lieu d'accueil après moi, car je suis sidéré par le succès auprès du public. La grande diversité de ses talents, dont ses portraits d'artistes et d'hommes célèbres, a le mérite de le sortir de l'oubli.** »

Né à Barcelone, Jean Sala s'installe en France à 24 ans, venu rejoindre son frère aîné Thomas, peintre à Paris. Après de probables études aux Beaux-Arts de Barcelonne, il fréquente l'académie Colarossi, également fréquentée par Rodin, Gauguin et Whistler.

Accueil / VU / **MUSÉES/EXPOS/SALONS** / Jean Sala, peintre vivant de la Belle Epoque en exposition

Jean Sala, peintre vivant de la Belle Epoque en exposition

Jusqu'au 23 août, l'exposition consacrée au peintre Jean Sala se déroule au Musée Boesch, un lieu qui appartient à la ville de La Baule mais est situé à deux pas, au Pouliguen. Au bord de l'océan, c'est une grande partie de son oeuvre reliée à la Belle Epoque qu'il nous est permis de découvrir grâce à son petit fils, Jean-Paul Morin en quête de son illustre aïeul dont il expose certaines de ses oeuvres. Nous avons visité les lieux en sa compagnie ainsi qu'avec Philippe Larue, commissaire d'exposition et Mireille De Lassus, historienne de l'art qui a mené de longues recherches sur l'artiste.

"Jean Sala est né à Barcelone en 1869 où il a passé sa jeunesse, explique d'emblée Mireille De Lassus. C'est son frère Tomas Sala, peintre installé à Paris qui l'invite à venir dans la capitale. Dès 1893, il exposera chaque année à la Société Nationale des Beaux-Arts, Monte-Carlo, Lyon, Pau, Bayonne jusqu'à sa disparition en 1918". Si la culture hispanique de l'artiste transparait dans certaines de ses peintures à travers les couleurs, les vêtements c'est aussi toute la société de la Belle Epoque qui se trouve au coeur de ses oeuvres.



Il suffit d'observer cette huile sur toile, scène de vie au Casino de Dieppe pour percevoir la richesse et le naturel de l'oeuvre. Les regards se portent vers nous, d'autres, masculins, sont dirigés vers les femmes tandis que d'autres encore illustrent les bavardages et échanges autour des tables de jeux. Approchez l'oeuvre de près pour y découvrir le détail des soieries des robes et le serviteur portant les plateaux de boissons.

Sans oublier Jean Sala lui-même qui s'insère souvent dans ses oeuvres. Il existe une vraie vie dans ces peintures qui pourraient se mouvoir d'images fixes en cinématographiques.

Devenu peintre de "stars" de l'époque comme Arlette Dorgère, comédienne, danseuse et chanteuse ou encore Polaire qui créa au théâtre le rôle de Claudine de l'écrivain Colette, Jean Sala dépeint aussi des scènes de vie de rues dans la capitale avec leurs petits métiers. Telle cette marchande de fleurs sur le Pont-Neuf dans un tel souci du détail que nous apercevons en arrière-plan, la Samaritaine, l'un des symboles des grands magasins nés à l'époque.



Si Dieppe a eu une importance dans la vie de l'artiste dont il reproduisit des scènes sur le port, la ville de Nantes joua un rôle prépondérant avec la rencontre de la famille Lefèvre-Utile, créatrice des fameux biscuits Petit-Beurre. Une période où il commencera à réaliser des œuvres qui seront reproduites pour la promotion des Paille d'Or et gaufrettes vanille dès 1900 sur plusieurs supports. C'est grâce à cette famille qui possédait une résidence à la Baule que le peintre découvriera le sud de la Bretagne.. où son petit-fils expose aujourd'hui 70 de ses œuvres au regard des visiteurs.

Ne manquez donc pas cette très belle visite dans ce lieu enchanteur si vous êtes de passage dans la région au coeur de l'été.

[Renseignements sous ce lien](#)

Texte et photos Marie-Hélène Abron

Publié le 9 juin 2023



EXPOSITION

 Fatma Alilate - 12 juin 2023

Jean Sala : renaissance d'un peintre de la Belle Époque par son petit-fils

L'exposition *Jean Sala (1869-1918), Couleurs d'une époque* est organisée à l'initiative de Jean-Paul Morin (né en 1946). Mécène et bibliophile, Jean-Paul Morin fait des recherches sur Jean Sala, peintre oublié de la Belle Époque, depuis une cinquantaine d'années. L'artiste a peint des portraits notamment des vedettes du music-hall, des scènes de vie, des nus... L'art publicitaire lui a permis de se faire connaître. Pour cette rétrospective inédite, soixante-dix œuvres sont présentées au Musée Boesch au Pouliguen, villa face à la mer léguée par Bernard Boesch à la Ville de La Baule-Escoublac.

Jean-Paul Morin, vous contribuez à la redécouverte artistique de l'œuvre du peintre Jean Sala. C'est une longue passion qui vous lie à votre grand-père.

Jean-Paul Morin Exposition Jean Sala – Musée Boesch ©Fatma Alilate

Je n'ai pas connu mon grand-père décédé en 1918, ma mère avait trois ans. Je n'ai rien connu de sa vie. L'épouse de **Jean Sala** est morte en 1950, je n'avais que quatre ans. Comme il n'y avait pratiquement pas d'archives familiales, seulement quelques tableaux dans la maison de mes parents, j'ai commencé une sorte d'enquête policière sur Jean Sala, sa vie, ses œuvres. Parallèlement à mes recherches, j'étais bibliophile – je le suis toujours –, je collectionnais des livres de voyage et j'ai été amené à fréquenter les Salons du livre, les salles des ventes. En même temps que je cherchais des livres de voyage, je recherchais des livres sur les musées et les expositions correspondants à la période de la Belle Époque. J'ai été identifié pour le peintre Jean Sala, et j'ai répertorié ses œuvres.

J'ai ainsi découvert qu'il a été Médaille plusieurs fois, qu'il a exposé à l'Exposition universelle de 1900, dans de nombreux musées en France et à l'étranger. Je me suis pris au jeu, j'ai continué mes recherches dans le cadre de mon temps libre car j'occupais des fonctions importantes. Il y a une quinzaine d'années, j'ai rencontré **Mireille de Lassus**, une historienne de l'art, et **Dominique Lobstein**, responsable de la Bibliothèque du Musée d'Orsay, qui ont accepté de rédiger un Catalogue raisonné consacré à Jean Sala.

Ce Catalogue raisonné référence quatre cents œuvres.

Pour le prochain Catalogue, il y aura davantage d'œuvres. À la première édition publiée en 2009, nous n'avions pas les connaissances d'aujourd'hui. Depuis il y a entre quarante à cinquante tableaux que l'on a pu redécouvrir. Ce qui est compliqué c'est que dans le Catalogue raisonné, sur les quatre cents œuvres répertoriées, certaines ne sont pas illustrées voire non dimensionnées et uniquement citées à partir de traces retrouvées dans des catalogues d'expositions ou de ventes.



1- *Portrait de Paul Porel* de Jean Sala ©Collection privée - Fatma Allilat
2- *Mater Amorosa* de Jean Sala ©Collection privée - Fatma Allilat

C'est intéressant parce que les recherches ont continué. L'œuvre est encore en référencement. À l'exposition du Musée Boesch, on voit ce portrait en pied de Paul Porel. Dans le Catalogue raisonné, ce tableau était porté disparu et il est finalement présenté.

Le tableau est passé en vente à New York et j'ai pu l'acquérir.

C'est un portrait assez imposant par ses dimensions. On voit ce personnage, Directeur de Théâtres comme L'Odéon et mari de Réjane.

Jean Sala a peint nombre de vedettes : **Arlette Dorgère, Polaire, Coquelin Aîné...** L'exposition propose différentes photographies prises dans l'atelier du peintre avec ses modèles.

Jean Sala a fait des portraits mondains et aussi des portraits familiaux. Vous êtes très attaché au tableau *La joueuse de tennis* qui est l'affiche de l'exposition *Couleurs d'une époque*.

C'est le premier tableau qui m'a été offert par mes parents quand j'avais une vingtaine d'années. Ce tableau me suit depuis toujours. Il représente ma grand-mère.

Pour Mireille de Lassus, Jean Sala est le peintre du bonheur. Il a illuminé ses pastels par des couleurs très gaies. Il a aussi osé des tonalités acidulées.

Oui *Réveil* dans des tonalités bleues, d'autres toiles aussi. Dans certains de ses tableaux, il y a une lumière, une clarté, une transparence.

Au niveau des thèmes, il a aussi peint des personnes de milieux populaires. Notamment ce tableau *En train de plaisir avec des voyageurs d'un wagon de troisième classe*.

C'était le tableau préféré de Dominique Lobstein. Il voulait que cette toile soit la couverture du Catalogue raisonné.

Le dernier niveau de l'exposition est consacré à l'art publicitaire qui a permis à Jean Sala de se faire connaître.

Oui, tout à fait. À cette période, les peintres faisaient des affiches publicitaires et participaient à la réclame. C'était un moyen de subsistance. Jean Sala a travaillé pour la famille Lefèvre-Utile de la Biscuiterie LU, et aussi pour des villes d'eau, des grands magasins.

Cette exposition consacrée à Jean Sala restitue son parcours artistique grâce à vos acquisitions.

C'est la première fois que Jean Sala est exposé depuis sa mort, en 1918, donc depuis plus de cent ans. Les toiles font partie de ma collection, je suis content de cette démarche de partage avec le public. Je pense qu'à la suite de cette première exposition d'autres détenteurs de tableaux de Jean Sala vont se révéler et qu'il y aura de nouvelles découvertes – ils seront peut-être prêteurs pour d'autres expositions.

Propos recueillis par **Fatma Alilate**.

. . .

Exposition Jean Sala (1869-1918), Couleurs d'une époque

Musée Bernard Boesch : 35 avenue François Bougouin, 44 510 Le Pouliguen.

Jusqu'au 23 août 2023.

Commissaires d'exposition : **Jean-Paul Morin**, mécène et collectionneur, et **Philippe Larue**, Directeur du Musée Boesch.

A LA UNE, EXPOSITIONS

Jean Sala : Couleurs d'une époque au musée Bernard Boesch – La Baule Escoublac



par GAELE ALBAN
17/06/2023



Jean Sala (1869 -1918), Couleurs d'une époque, une belle exposition à voir jusqu'au 23 août. Elle se tient au musée Bernard Boesch à La Baule Escoublac.

Le musée Bernard Boesch de La Baule Escoublac présente une exposition consacrée à l'oeuvre de l'artiste peintre français d'origine espagnole Jean Sala. Les 70 oeuvres exposées*révèlent la richesse et l'étendue du travail de l'artiste. Inédite, cette exposition nous livre avec justesse et élégance, une représentation de ce que fût la période dite « de la Belle-époque » à travers le regard de cet artiste célèbre en son temps, à découvrir aujourd'hui.

*essentiellement des peintures et aussi objets et dessins



Rêverie, souvenir de Grenade. Huile sur toile 65 x 92 cm. Collect. Privée. ©Jean-Paul Morin

Jean Sala

Dès la fin du XIX^e siècle, la France rayonnait sur le monde artistique et culturel. De nombreux artistes de tous pays, dont des espagnols (à l'instar de Picasso), s'y installaient. Adulés et admirés par la critique, ces derniers participaient aux Salons et manifestations officielles pour se faire connaître. La participation de Jean Sala est remarquée dans diverses expositions, dont l'Exposition universelle de 190. Il brille aussi dans diverses expositions à Paris, dont dans la galerie Durand-Ruel. A Nantes, Rennes, Bordeaux, il ne passe pas inaperçu. Il a fait l'objet d'une grande exposition dans le salon du Figaro en mars 1909 sous le titre «Grenade et ses gitanes par Jean Sala», reprise à Londres.

Peintre de la mondanité

A la manière de Marcel Proust en littérature, il fut un peintre de la mondanité. Mais aussi un observateur assidu d'une certaine société, réalisant des scènes de genre, à l'instar d'Henri Gervex ou Antonio de la Gandara. Il fut surtout un grand portraitiste. Jean Sala a réalisé les portraits des élégantes de la bourgeoisie parisienne et de personnalités du monde politique. Il a aussi croqué le milieu montmartrois et le monde du spectacle. En attestent les portraits de Paul Porel*, d'acteurs et d'actrices comme Polaire, Arlette Dorgère, Constant Coquelin,... . Ce qui caractérise nombre de ces portraits, c'est l'utilisation privilégiée du pastel. Cette technique lui permet d'apporter une sensibilité et une délicatesse dans la touche, la couleur. Et ce, même quand il n'hésite pas à utiliser des couleurs vives, de l'orange, du vert, qui sont aussi le reflet des couleurs alors magnifiées par les couturiers comme Paul Poiret.



Marchande de fleurs sur le Pont-Neuf. Vers 1900. Huile sur toile 66 x 93,5 cm ©Jean-Paul Morin

Parisien et Catalan dans dans l'âme

Profondément parisien, il ne reniait pas ses origines catalanes, et toute une partie de sa production relève d'une attirance pour les ambiances espagnoles (*La gitane*). Il développa d'autres thèmes, comme des scènes d'inspiration plus naturaliste (*En train de plaisir*), dans la veine d'un Jules Bastien-Lepage, et, dans une moindre mesure, des paysages, telles les marines réalisées lors de ses étés passés entre Dieppe et Varengeville. Les 70 oeuvres exposées, essentiellement des peintures et aussi objets et dessins, révèlent la richesse et l'étendue du travail de l'artiste. Inédite, cette exposition nous livre avec justesse et élégance, une représentation de ce que fût la période dite « de la Belle-époque » à travers le regard de cet artiste célèbre en son temps, à découvrir aujourd'hui.

Un collectionneur qui vaut d'être connu

L'aventure a commencé il y a 50 ans pour le petit-fils de l'artiste Jean-Paul Morin. Il est devenu collectionneur et mécène de musées quand il a retrouvé dans la maison familiale des photos de l'atelier de son aïeul. « *Connu, réputé, admiré de son vivant, j'ai pensé que Jean Sala ne méritait pas l'oubli qui le guettait et qu'il fallait restaurer son image, retrouver son oeuvre, et la faire connaître.* » Jean-Paul Morin acquiert progressivement une partie des oeuvres de son aïeul. Certaines sont présentées à l'exposition. En 2009, un très beau catalogue raisonné est publié. Près de 400 tableaux de Jean Sala sont ainsi recensés. On y découvre une oeuvre picturale riche, variée et colorée, témoignage d'une époque marquée par la douceur de vivre, riche intellectuellement, et artistiquement.

Presse web

En ligne : 21 juin 2023

OJD : 50 000 exemplaires et audience : 110 000 personnes

Auteur : Gaspard Douin

JEAN SALA, PEINTRE OUBLIÉ D'UNE BELLE ÉPOQUE FASTUEUSE ET INSOUCIANTE

L'OBJET D'ART, EXPOSITIONS, À LA UNE | 20/06/2023 | 12:36

GASPARD DOUIN, JEAN SALA (1869-1918), MUSÉE BERNARD BOESCH, LA BAULE-ESCOUBLAC



Jean Sala (1869-1918), *Casino à Dieppe*. Huile sur toile, 57 x 83 cm. Collection particulière.
Photo service de presse. © Jean-Paul Morin

Jean Sala (1869-1918) sort cet été de l'ombre au musée Bernard Boesch de La Baule-Escoublac. Les 70 peintures, dessins et objets issus de la collection réunie par son petit-fils offrent une vision à la fois colorée et sereine d'une Belle Époque fastueuse et encore insouciante.

Né à Barcelone dans une famille d'artistes, Jean Sala est l'un des nombreux peintres étrangers à rejoindre Paris où il expose dès la fin du XIX^e siècle. S'imposant bien vite comme un portraitiste en vogue, il immortalise à la fois le Tout-Paris, les hommes politiques et le monde du spectacle. Une véritable galerie de personnages où l'on croise son ami Paul Porel, directeur et metteur en scène de théâtre qui fut l'époux de la célèbre comédienne Réjane, de ravissantes actrices et d'élégantes mondaines auxquelles il dédie de gracieux portraits en pied, ou encore des membres de sa propre famille aux couleurs vibrantes et pleines de tendresse. Il représente ainsi sa femme dans une belle tenue de tennis d'un blanc rayonnant aux reflets irisés.



Jean Sala (1869-1918), *Portrait de femme, la joueuse de tennis*. Huile sur toile, 101 x 71,5 cm. Collection particulière. Photo service de presse. © Jean-Paul Morin

L'Espagne aimée et romantisée

Jean Sala évoque sa terre natale dans plusieurs de ses toiles ; en 1909, l'exposition « Grenade et ses gitanes par Jean Sala » reçoit de belles critiques et voyage à Londres. La vue onirique qu'offre *Réverie, souvenir de Grenade* traduit l'amour du peintre pour son pays. Ses gitanes et scènes de couples véhiculent l'imaginaire romantique et fantasmé de la femme espagnole, aussi indocile que charmante, armée d'une cigarette ou de son éventail, et dont le front est chargé de mèches en accroche-cœur.

Jean Sala (1869-1918), *Réverie, souvenir de Grenade*. Huile sur toile, 65 x 92 cm. Collection particulière. Photo service de presse. © Jean-Paul Morin

Une large palette de styles et de genres

Jean Sala ne se contente pas d'explorer un style ou un sujet. Son *Casino à Dieppe* fourmillant de joueurs mondains contraste avec les vues calmes et colorées du port de la ville. Il s'essaie à l'allégorie avec *Printemps*, qui rappelle l'art de Lawrence Alma-Tadema, et à la peinture religieuse ou historique avec sa *Mater Amorsa* monochrome aux touches rapides qui s'oppose à une *Salomé* haute en couleur. Ses paysages et ses miniatures détaillées sont emprunts de profondeur et, loin des mondanités, ses scènes de genre populaires au réalisme touchant, comme *Mimosa* et *Marchande de fleurs sur le Pont Neuf*, traduisent un bonheur calme et digne.

Jean Sala (1869-1918), *Marchande de fleurs sur le Pont-Neuf*, vers 1900. Huile sur toile, 66 x 93,5 cm. Collection particulière. Photo service de presse. © Jean-Paul Morin

Un artiste publicitaire

Jean Sala mène aussi une carrière d'illustrateur publicitaire. S'il collabore avec diverses marques, c'est avec la biscuiterie LU qu'il se montre le plus prolifique. Proche de la famille qui l'invite souvent à Nantes, il réalise notamment un dessin touchant dont le sujet n'est autre que la fille de Lucien Lefèvre-Utile partageant un moment de complicité avec sa grand-mère. La portée publicitaire de l'œuvre n'échappe pas à l'homme d'affaires qui la déclinera bientôt sur de multiples supports.

Gaspard Douin

« Jean Sala (1869-1918). Couleurs d'une époque »

Jusqu'au 23 août 2023 au musée Bernard Boesch

35 rue François Bourgoïn, 44510 Le Pouliguen

Tél. 02 40 01 53 08

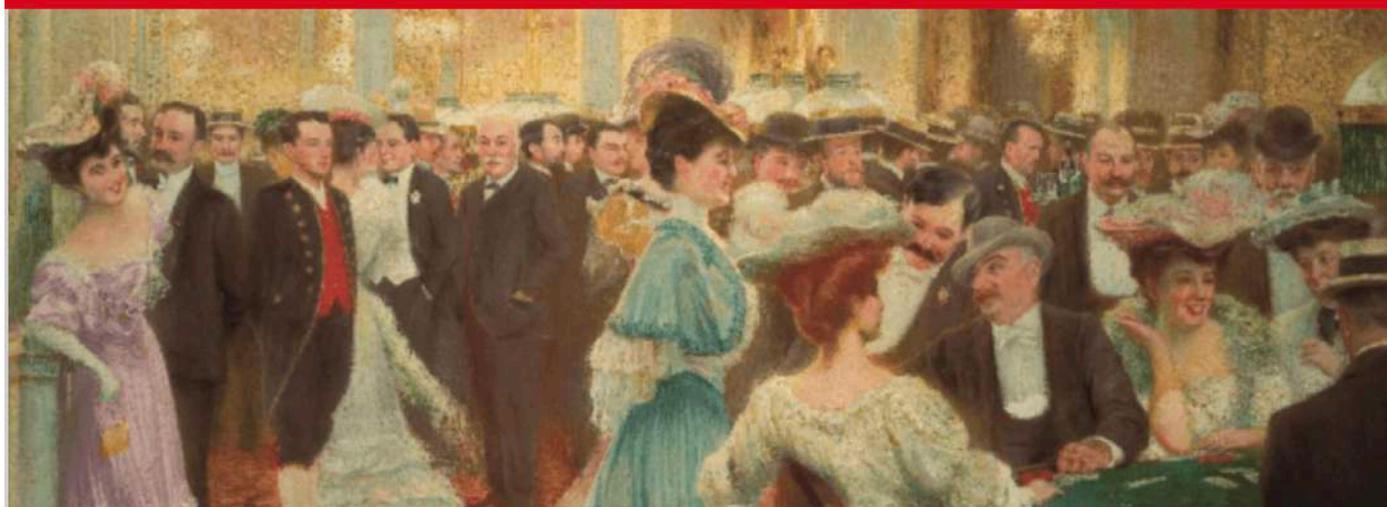
www.labaule.fr/musee-bernard-boesch

Presse web

En ligne : 23 juin 2023

Audience : 895 000 personnes

Auteur : Véronique Dumas



EXPOSITIONS

Partager l'article

Jean Sala, peintre de la Belle Époque

Le vendredi 23 juin 2023

Si vous passez par La Baule, ne manquez pas la belle et fraîche exposition consacrée à Jean Sala, peintre français d'origine barcelonaise, au musée Bernard Boesch.

Visuel - Casino à Dieppe. Huile sur toile 57 x 83 cm. Collect. Privée. @Jean-Paul Morin

Méconnu, voire oublié, cet artiste d'origine espagnole mais très parisien, spécialisé dans l'art du pastel, a représenté, à l'instar de Proust en littérature, la vie mondaine du début du XXe siècle. Son petit-fils, Jean Morin, collectionneur et mécène, a retrouvé dans la maison familiale les archives de son aïeul, notamment des photos de son atelier, et a entrepris d'acquérir certaines de ses toiles. Près de 400 tableaux ont été recensés dans le catalogue raisonné* publié en 2009.



Portrait de femme, la joueuse de tennis. Huile sur toile 101 x 71,5 cm. Collect. Privée. ©JeanPaul Morin

À travers une sélection de 70 œuvres appartenant à sa collection personnelle et montrant la diversité de son talent, vous redécouvrirez la manière veloutée et élégante de ce témoin de la Belle Époque, qui a portraituré des célébrités du monde du spectacle de son temps, peint des scènes de genre, des paysages ou encore Dieppe et ses environs où il passait tous ses étés. Il a aussi réalisé des affiches publicitaires en particulier pour les biscuits LU ou le champagne Heidsieck à l'instar d'un autre artiste de la période, Alphonse Mucha.

Véronique Dumas

Site web

En ligne depuis le : 5 juillet 2023

Journaliste : Elisabeth Santacreu

ART MODERNE

XIXE SIÈCLE

La Belle Époque de Jean Sala



PAR ÉLISABETH SANTACREU - LE JOURNAL DES ARTS
LE 5 JUILLET 2023 - 529 mots

Le petit-fils du peintre s'est donné pour mission de sortir de l'oubli son grand-père. La Baule présente une partie de la collection familiale.

La Baule, Loire-Atlantique. Une jeune femme rousse de la Belle Époque pose en souriant, une raquette de tennis sous le bras. Sous un vif éclairage, sa robe blanche de mousseline se pare de nuances pastel qui révèlent la transparence du tissu. *Portrait de femme, la joueuse de tennis* (sans date) est l'œuvre du peintre Jean Sala (1869-1918) et représente son épouse. « *Le premier tableau qui m'a été donné par mes parents au cours des années 1970 et qui est venu décorer mes lieux de vie successifs est "La Joueuse de tennis" [...] ; ce tableau ne m'a jamais quitté* », écrit Jean-Paul Morin dans la préface du catalogue raisonné de son grand-père maternel. Juan Sala Gabriel est né à Barcelone et s'est installé en France à l'âge de 23 ans environ. Le jeune homme, formé à Barcelone, arrive à Paris pour rejoindre son frère, le peintre Thomas (ou Tomas) Sala-Gabriel, et s'inscrit à l'académie Colarossi. Il expose pour la première fois en 1893 au Salon de la Société nationale des beaux-arts (SNBA).

Ainsi muni du portrait de sa grand-mère maternelle, Fernande, Jean-Paul Morin s'est senti investi d'une mission : « *À partir de là, ce fut comme une quête du Graal, une sorte d'investigation policière à la recherche des œuvres et de tous les documents relatifs à Jean Sala. Connue, réputé, admiré de son vivant, j'ai pensé que Jean Sala ne méritait pas l'oubli qui le guettait et qu'il fallait restaurer son image, retrouver son œuvre et la faire connaître.* » La vente de l'intégralité du fonds d'atelier en 1918 et la destruction – pour des raisons inconnues – de toutes les archives qu'aurait pu conserver la famille, puis le décès de sa grand-mère en 1954 ont contraint le petit-fils à entreprendre les recherches en partant de zéro. Après la publication, en 2009, du catalogue raisonné établi par Mireille de Lassus et la mise en ligne d'un site Internet, Jean Sala sort définitivement de l'oubli grâce à l'exposition d'une partie de la collection familiale, présentée dans un musée de la ville de La Baule où il a séjourné au début du XXe siècle à l'invitation de la famille Lefèvre-Utile.



EN SAVOIR PLUS

ÉVÉNEMENTS LIÉS

03
JUN.
23
A00.

2023

LE POULIGUEN
MUSÉE BERNARD BOESCH

Jean Sala (1869 - 1918) :
Couleurs d'une époque



MUSÉE
MUSÉE BERNARD BOESCH
35, rue François Bougouin - Le
Pouliguen 44510
Pays de la Loire - France

N°615 du 07/07 au 07/09

ACTUELLEMENT
EN KIOSQUE



Un portraitiste mondain

Dans le catalogue raisonné, l'historien de l'art Dominique Lobstein décrit un artiste « *parisien espagnol, hanté par certaines figures tutélaires de ses origines [...]. L'Espagne personnelle mais mythique que peint Sala est celle des descendantes de Carmen qui vivent sans contrainte* ». Il est à d'autres moments le créateur « *de languides beautés affublées de quelques vertus allégoriques ou mythologiques* » et un portraitiste mondain recherché. À côté de scènes de genre réalistes, on trouve aussi dans sa production des œuvres historicistes qui se transformeront en chromos pour la publicité. Sa marque est « *un évident goût pour la couleur et les accords chromatiques* ». Parmi la soixantaine d'œuvres présentées, toutes ces inspirations apparaissent, construisant la figure d'un artiste doué, remarquable et parfois exubérant coloriste, mais aussi soucieux, en bon professionnel, de répondre par ses sujets aux attentes du public. On découvre enfin un paysagiste inspiré, l'un de ses talents les plus séduisants aujourd'hui.

Jean Sala, 1869-1918. Couleurs d'une époque,
jusqu'au 23 août, Musée Bernard-Boesch, 35, rue François-
Bougouin, 44510 Le Pouliguen.

THÉMATIQUES Art moderne

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°615 du 7 juillet 2023, avec le titre suivant : La Belle Époque de Jean Sala

TOUS LES ARTICLES DANS EXPOSITIONS

ART ANCIEN

Ingres, peintre des Orléans

LE 5 JUILLET 2023 - 673 mots



Presse web

En ligne : 9 juillet 2023

Audience : 2 347 000 personnes

Auteur : Jean-Marc Pinson

Accueil > Bretagne > Finistère

Peinture. La quête artistique du petit-fils de Jean Sala

C'est une belle histoire de réhabilitation d'un peintre oublié. Jean Sala, figure de la Belle Époque, sort de l'oubli, grâce à Jean-Paul Morin, son petit-fils.

Ouest-France
Jean-Marc PINSON.

Publié le 09/07/2023 à 10h30

Jouez au jeu de l'été

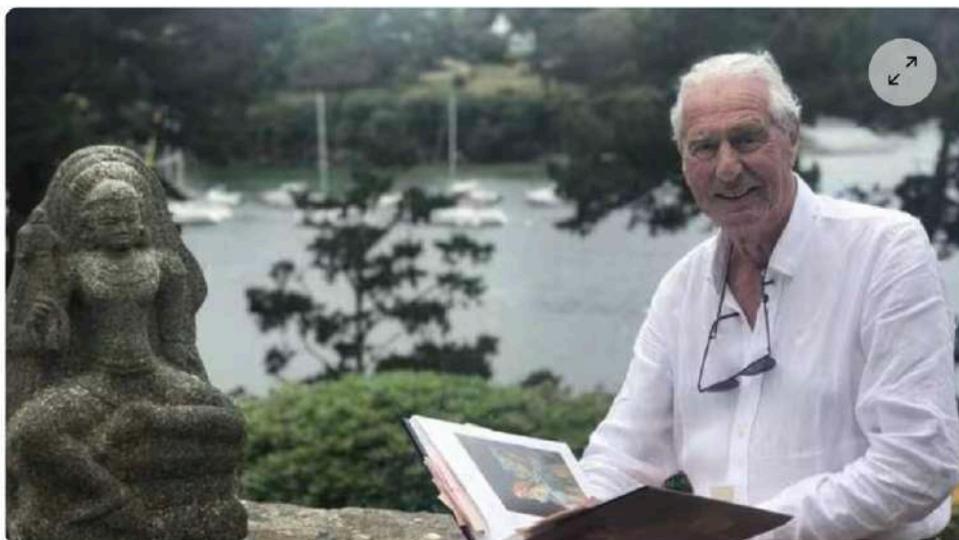
LIRE PLUS TARD

PARTAGER

Newsletter La Matinale

Chaque matin, l'actualité du jour sélectionnée par Ouest-France

Votre e-mail OK



Jean-Paul Morin compile le catalogue raisonné sur son grand-père le peintre Jean Sala (1869-1918). | OUEST-FRANCE

À 77 ans, Jean-Paul Morin a conservé une allure sportive. Catogan de cheveux blancs, l'œil vif, chemise légère, pantalon vermillon et poignée de main ferme. Dans sa belle bâtisse de pierres bretonnes flanquée au-dessus de l'Aven, à Riec-sur-Belon, il abrite une belle collection de livres anciens, peintures, statuettes amérindiennes, inuits, de l'Asie du sud-est etc.



Portrait de femme, « La joueuse de tennis ». Huile sur toile 101 x 71,5 cm. Collect. Privée. | JEAN- PAUL MORIN

Ce baroudeur a sillonné le monde ébloui par les civilisations et leur art. Quand il ne roulait pas sa bosse autour de la planète, il était directeur financier et secrétaire général du groupe Publicis, une référence dans le monde publicitaire. La passion de l'art l'a toujours habité.

«Une belle joueuse de tennis»

« Je collectionne depuis longtemps. J'ai commencé par des livres sur les voyages, les explorateurs. Jean Sala, c'était le père de ma mère, elle avait 3 ans quand il est décédé en 1918. Nous n'avons jamais parlé de lui. Mon intérêt pour lui est lié au hasard et à la maison familiale. Quand j'ai eu 20 ans, on m'a offert le portrait de la belle joueuse de tennis. Lors d'une vente aux enchères, j'ai acheté une vue du port de Dieppe. Cela fait 50 ans maintenant que je m'intéresse à Jean Sala, j'ai réuni une belle collection de tableaux..»



« Casino à Dieppe ». Huile sur toile 57 x 83 cm. Collect. Privée. | JEAN-PAUL MORIN

Jean Sala, né à Barcelone en 1869, va rapidement s'installer à Paris, comme un certain Picasso. L'aura artistique de la capitale française inonde le monde. Il se fait remarquer à l'Exposition universelle de 1900, est exposé à Paris mais aussi Nantes, Rennes, Bordeaux. Il excelle, notamment au pastel, dans l'art du portrait.

« Comme une enquête policière »

Des bourgeoises, élégantes ; des personnalités politiques mais aussi du spectacle : Paul Porel, mari de Réjane, directeur de l'Odéon, acteurs et actrices comme Plaire, Arlette Dorgère, Constant Coquelin...



« Rêverie, souvenir de Grenade ». Huile sur toile 65 x 92 cm. Collect. Privée. | JEAN-PAUL MORIN

« Il est tombé dans l'oubli comme beaucoup de peintres de l'époque, rappelle son petit-fils. Pourtant, tout le monde s'accorde sur la qualité de sa peinture, le regard des sujets, l'atmosphère joyeuse, le drapé des étoffes... »



« Marchande de fleurs sur le Pont-Neuf ». Vers 1900. Huile sur toile 66 x 93,5 cm. | JEAN-PAUL MORIN

Le collectionneur est « parti de zéro » pour tenter de réunir une partie de l'œuvre de Sala. « Il n'y a pas d'archives familiales, en tant que peintre de qualité et de renom beaucoup de ses tableaux sont restés chez des particuliers. Les musées ? Orsay en avait un, mais je ne sais pas où il se trouve désormais, le musée de Weimar, en Allemagne, en a un. Je sais que les Américains apprécient ce type de peinture. En fait, j'ai presque mené une enquête policière. »

Pub pour les Pailles d'or

Jean-Paul Morin a passé du temps à la Bibliothèque nationale de France, rue de Richelieu, à Paris. « Un endroit formidable, j'ai rencontré des spécialistes de la recherche de documents, j'ai notamment pu lire des catalogues de vente publique. »

Au cours de son enquête et de ses acquisitions, il possède un fonds exceptionnel d'œuvres de son grand-père. Un catalogue raisonné est publié, avec la fameuse joueuse de tennis en couverture. 70 œuvres sont exposées jusqu'au 23 août 2023 au musée Boesch, à La Baule-Escoublac (Loire-Atlantique). « Beaucoup de pastels, d'huiles sur toiles, mais aussi des paravents, éventails et objets publicitaires. »

La pub permet une rentrée d'argent. Sala travaille pour les alcools Heidsieck, Feuillantine, la compagnie d'assurances Zurich, la ville de Vichy, le magasin Printemps.

Sa plus longue et sa plus belle collaboration est avec la biscuiterie Lefèvre-Utile. En 1900, il réalise la réclame *Quelle chance grand-mère !* pour les gaufrettes vanille et les Pailles d'or, une image reproduite sur des boîtes en fer, des calendriers. En 1908, il peint une mariée de Quimper, une Bretonne de Fouesnant en coiffe...

Jean-Paul Morin aurait pu s'arrêter là, avec la satisfaction d'avoir remis son grand-père sous les feux des projecteurs. Mais ce serait mal connaître son opiniâtreté. **« Je n'arrête pas de chercher. »**

Il s'interroge tout de même sur la suite, quand il ne sera plus là pour s'occuper de Jean Sala. **« Oui, j'y pense, au futur de cette collection. Un espace dédié ? Comme un musée de la Belle Epoque ? Une exposition itinérante ? Un legs à un grand musée comme Orsay, le Petit palais, Marmottan ? Je ne sais pas trop... »**

Jean-Paul Morin réfléchit. Sur les bords de l'Aven, à deux pas du petit port de Rosbras, en écoutant un disque de Mahler ou Strauss parmi sa collection de 3 000 vinyles de classique...

☰

Lundi 25 septembre 2023 - St-Hermann

🔍
👤

Actualités
Musées
Patrimoine
Art & Culture
Parcs & Nature
Tourisme
Expositions
Fêtes & Festivals
Spectacles
Autres Evénements

ACCUEIL > EXPOSITIONS > BEAUX-ARTS

Expositions en régions

- Hauts de France
- Grand Est
- Paris - Ile-de-France
- Normandie
- Bretagne
- Pays de la Loire
- Centre-Val de Loire
- Bourgogne-Franche-Comté
- Auvergne-Rhône-Alpes
- Nouvelle Aquitaine
- Occitanie
- Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Corse
- BELGIQUE

à découvrir

CAUTERETS

29, 30 SEPTEMBRE & 1^{er} OCTOBRE 2023

FESTIVAL PYRÉNÉEN
DE L'IMAGE NATURE

Cet événement est terminé.

publi-information

du samedi 3 juin 2023 au mercredi 23 août 2023

Jean Sala (1869-1918) "Couleurs d'une époque"

Un peintre d'origine espagnole, portraitiste sensible des femmes, du bonheur et de la mer

📄
📧

📘
🐦
📌

Dépliant Musée

Du 3 juin au 23 août, le musée Bernard Boesch présente une exposition consacrée à l'œuvre de l'artiste peintre français d'origine espagnole Jean Sala.

Les **70 œuvres exposées**, essentiellement des peintures et aussi objets et dessins, révèlent la richesse et l'étendue du travail de l'artiste.

Inédite, cette exposition nous livre avec justesse et élégance, une représentation de ce que fut la période dite "de la Belle époque" à travers le regard de cet artiste célèbre en son temps, à découvrir aujourd'hui.

Tous les jours (sauf le lundi)
10h00-18h30

Gratuit

Entrée libre

Musée Bernard Boesch

35 avenue François Bougoin
44510 Le Poutiguen (F)

tél : 02.40.01.53.08

www.labaule.fr/information-transversale/agenda/exposition-jean-sala-1869-1918-couleurs-dune-epoque-21730

mise à jour le 31/07/2023 à 11h47



Accueil > Arts et Expositions > Art contemporain

Abonnés

Marseille, Monaco, Dunkerque : 20 expositions à faire cet été les pieds dans l'eau

Arts et Expositions

Par Connaissance des Arts le 10.08.2023



Jean Sala, Révéne, souvenir de Grenade, huile sur toile, 65 x 92 cm, collection privée. © Jean-Paul Morin

De Dunkerque à Marseille, de Lisbonne à Monaco, les côtes ont beaucoup à offrir cet été. Connaissance des Arts a sélectionné pour vous les meilleures expositions à voir en bord de mer.

Cet été, les côtes françaises et européennes fleurissent d'expositions et couvrent un large panel qui comblera tous les goûts. Que vous soyez adepte de la peinture française à La Baule, où Jean Sala regagne ses lettres de noblesse, du

Envie de poursuivre votre lecture ?

Profitez de notre offre

SPÉCIALE RENTRÉE

pour accéder à l'intégralité de l'article

50% de réduction + 2 hors-série en cadeau

Et bénéficiez du site en illimité, du magazine, des newsletters exclusives et d'autres nombreux avantages.

S'abonner

Déjà abonné ? Connectez-vous